

KADRIYE BAYRAKTAR
ve
PERDAH SANAT ATÖLYESİ GRUBU

SANAT ZAMANI

Tezhip Sergisi

2023



■ **SANAT ZAMANI TEZHİP SERGİSİ**
Kadriye Bayraktar ve Perdah Sanat Atölyesi Grubu

■ **Sergi Küratörü**
Kadriye Bayraktar

■ **Sergi Koordinatörü**
Hülya Kösoğlu

■ **Proje Asistanı**
Hümeyra Şaşmaz, Ayşe Nur Ertem

■ **Grafik Tasarım**
Esmâ Sultan Özaydın

■ **İletişim**
perdahsanat@gmail.com
0536 719 72 38

SANAT ZAMANI



KadriyeBAYRAKTAR.
AyşeNurERTEM.AyşenurAKSU.AyşenurSERİN.
BüşraAKKUŞ.DeryaKAYA.ElifÇETİNTAŞ.Emine AKSU.FatmaÇEVİK.
GülsümAKSU.HümeYraBALTA.KıymetBARAN. NuranYILDIZ.
NurseİEKŞİ.SevgiAKYÜZ.ŞenayŞENTÜRK.ZehraARTUÇ.
ZeynepİBAÇOĞLU

HAZİRAN 2023



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk sanatçı Kadriye Bayraktar ile Uluslararası İmam Hatip Mezunları Derneği 'ne aittir.

BU SERGİ, T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI'NIN KATKILARIYLA HAZIRLANMIŞTIR.

ÖNSÖZ

Gelenekli sanatlarımız, medeniyetimizin ince zevkini, güzele duyduğu hayranlığı, sanatsal duyarlılığını ve zarif üslûbunu ortaya koyan, ruhumuzu besleyen zenginliğimizdir. Büyük emek, sabır, özveri, kararlılık ve göz nuru isteyen tezhip ise gelenekli sanatlarımızın önde gelenlerinden biridir.

Bu alanda özgün ve yeni eserler ortaya koymak, bu kıymetli sanatımızın geleceğe de taşınması açısından büyük önem taşımaktadır. Kadriye Bayraktar ve Perdah Sanat Atölyesi Grubu'nun 55 özgün eserinin sergilendiği "Sanat Zamanı" tezhip sergisi tam da bunu yapıyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak, kültür sanat birikimimize sahip çıkmak ve toplumsal gelişmişliğin en önemli göstergelerinden biri olan sanat eseri üretimini desteklemek amacıyla önemli çalışmalar yürütüyor, sanatçılarımızı destekliyoruz.

Bakanlığımızın desteği ve Türk ve İslam Eserleri Müzemizin iş birliği ile düzenlenen "Sanat Zamanı" sergisine öncülük eden Uluslararası İmam Hatip Mezunları Derneğine, destek olan Üsküdar Belediyesine ve sergide eseri bulunan sanatçılara teşekkürlerimi sunuyorum.

Özgül ÖZKAN YAVUZ
T.C. Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı





RİHLE

Uluslararası
İmam Hatip Mezunları
Derneği

SUNU



Ülkemizde ağırladığımız uluslararası öğrencilerimizi geleceğe hazırlarken onların ellerinden tutabilmek ve Türk gençleriyle aralarındaki kardeşlik duygularını pekiştirmek için yola çıktık. Amacımız küresel barışa çok ihtiyaç duyduğumuz günümüzde idealleri için ilim yolculuğuna çıkmış gençlere yol arkadaşlığı yapmak, hayallerini gerçekleştirmelerinde onların yanında yer almaktır. Onlar burada sanatımızı ve kültürel mirasımızı tanısınlar diye gelenekle geleceği buluşturduk.

Medeniyetlerin kültürü ile beslenen eserler, inanıyoruz ki yarınların dimağında zengin hatıralar bırakacaktır. Her eser sanatçının, hayata tutunuşunu, beklentilerini ve hayallerini ortaya koymaktadır. Gelenekli sanatlarımız dünü yansıtan bir aynadır. Benliği yok etmenin marifetini, edep ve tevazuyu kuşanmanın erdemini anlatır bize. Hakk'a ibadet eder gibi halka hizmet ediyor olmanın haklı onurunu yaşatır sanatını kutsal sayana.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü himayesinde, Uluslararası İmam Hatip Mezunları Derneği öncülüğünde, Üsküdar Belediyesi, Türk ve İslam Eserleri Müzesi Müdürlüğü iş birliğinde ortak bir çalışma olan bu serginin yeni başlangıçlara kapı aralamasını ümit ediyoruz.

Geçmişten ilham alarak Türkiye Yüzyılına yansıyacak bir mirasın izleriyle Kadriye Bayraktar öncülüğünde Perdah Sanat Atölyesinin değerli katılımcıları kalemin ve fırçanın gücünü ortaya koyarken, sizleri de renklerin ahengine ve çiçek bahçelerine davet ediyor. Suretlerden siretlere yansıyanı keşfetmek için. Şimdi "Sanat Zamanı"

Ayşe Nur MENEKŞE ÇALIKÇI
Uluslararası İmam Hatip Mezunları Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

SANAT ZAMANI



Sanat, insanlık tarihinin her döneminde karşılaştığımız, insanın kendini ifade etme yollarından biridir. Başka bir deyişle, bir duygunun, düşüncenin veya güzelliğin ifade edilme yöntemidir. İnsanlar, en eski dönemlerden beri duygularını, düşüncelerini, heyecanlarını, istek ve beklentilerini sanat yapıtlarıyla biçimlendirmiştir.

Sanat için şunu da söyleyebiliriz; sanat, güzeli arayan, gerçekliği simgelerle anlatmaya çalışan bir etkinliktir. Hayatı ve varlığı kavrama gücünün akla değil duyguya dayanmasıdır. Yetenek, hayal gücü ve üreticilik gerektirir. Öyle ki, her sanat eseri, ancak bir sefere mahsus kendi sanatkârı tarafından ortaya konur. Sanat, kişinin içinde bulunduğu ruh durumunu ve iç dünyasını yansıtmaya halidir. Sanat, sanatçının yapmış olduğu esere bilgi, beceri ve ruhunu katması halidir. En önemlisi de sanat adeta bir toplumun kültürünü, yaşamını, tarihini yansıtan ayna gibidir.

Tezhip sanatı, kelime manasıyla Arapça “zeheb” kelimesinden türetilmiştir. Altınlama, yıldızlama anlamlarına gelmektedir. En yalın ifadeyle, altın ve çeşitli boyalarla yapılan Türk kitap süsleme sanatıdır. “Hüsn-i hattın” elbisesi olarak kabul edilen tezhip sanatının temeli Uygurlara kadar uzanmaktadır. Türklerin Orta Asya’dan çeşitli kültürlerle kaynaşarak Anadolu’ya getirmiş olduğu tezhip sanatı yeni ve kendine has bir sanat anlayışı ortaya koyabilmektedir. Türklerin İslamiyet’i kabul etmesiyle, Türk süsleme sanatları olgunlaşma ve gelişme göstermiştir. Günümüze kadar gelebilen tezhip sanatı, yazma eserlerde daha çok uygulama alanı bulmuştur. Tezhip, sadece kitaplarda değil, hat levhalarında, fermanlarda, ahşap ve deri üzerinde de uygulama alanı bulmuştur. Günümüzde daha çok levha şeklinde uygulanmaktadır. Hatta bazı çalışmalarda hiç yazı olmadan tezhip uygulanabilmektedir. Önemli olan, tezhip kuralları çerçevesinde tasarımların oluşturulmasıdır. Elbette, bir eser ortaya çıkarmak kolay bir süreç olmayıp eserin tamamlanabilmesi uzun uğraşlar gerektirmektedir. Eserin ortaya konabilmesi bir yıl veya daha uzun sürebilmektedir.

Sanatçı, yaşadığı yüzyıla, sanatsal üslubuyla, sanatçı kişiliğiyle, ürettiği eserler doğrultusunda etki eden ve gelecek yüzyıllara çok önemli katkı sağlayan bir değerdir. Türk İslam sanatçısı, önceki ekolleri çok iyi anlayıp kavradıktan sonra, kendi tavrını yani birtakım yenilikleri katarak bağlı bulunduğu geleneği yenileyerek geleceğe taşıma kaygısındadır. Elbette, bu durum İslam sanatının tarih boyunca aynı kaldığı, hiçbir değişme ve gelişme göstermediği anlamına gelmez.

Türk sanat tarihi açısından geleneksel sanatlarımız, verdiği eserler neticesinde zengin bir geçmişe sahiptir ve kültürel miras niteliğindedir. Kanaatimce, sanatına ve kültür geçmişine sahip çıkan toplumlar var olur ve kendi kimliklerini yitirmezler. Köklü bir geçmişe sahip olan tezhip sanatı, bu toplumun inanç değerlerini, duygu ve düşünce anlayışını ürettiği eserlerle bizlere yansıtmaktadır. Tezhip sanatının asırlar içerisinde değişimi, bugün de hala devam etmektedir. Bugünün modern sanat anlayışı içerisine denenen birçok yeni anlayışlar ve çalışmalar söz konusudur. Elbette klasik çalışmalar yapılmalıdır, ancak bugünün sanatçısının farklı bir sözü olması gerektiğini düşünmekteyim. Bugünün kültür yansımasının sanatta yozlaşmaya neden olmadan yeniliklerle devam etmesi kaçınılmaz bir durumdur.

Bütün hayatını geleneksel sanatlara adanmış bir sanatçı olarak, Perdah Sanat Atölyesi Grubu ile, tezhip sanatçılarının geçmişte yapmış olduğu katkıları ve öz verilerini göz önünde bulundurarak bizlere ruhi ve manevi katkı sağlayan geleneksel sanatların temelinde yatan güzelin, güzelliğin insan ruhuna nüfuz etmesi, bu güzelliği yansıtmaya ve başkaları ile paylaşılması gerektiği inancıyla daha çok insanımıza kendi öz sanatımızı yansıtabilme adına bu projeyi gerçekleştirebilmek için gecemizi gündüzümüze katarak eserler ürettik ve bu günün sanatçıları olarak yeni bir takım bakış açılarıyla sanatımıza katkı sağlamak amacıyla duygu ve düşünce anlayışımızı eserlerimize yansıtmaya çalıştık.

Bu bağlamda, sözlerimi şu şekilde tamamlamak isterim; Türk sanatının, geleneksel sanat dalı açısından kültürel miras niteliği taşıyan tezhip sanatına ve bu sanata gönül vermiş tezhip sanatçılarının geçmişte yapmış olduğu katkı ve öz verilerine yaklaşıırken, sanatçı Rikkat Kunt'un da ifade ettiği gibi "Uğraştığım sanatın temelinde yatan güzeli biriktirmeye, paylaşmaya ve yansıtmaya çalışıyorum." sözünün biz sanatçılara ışık tutmasını ümit ediyorum.

Bu projenin hayata geçmesinde desteğini aldığımız T.C Kültür ve Turizm Bakanlığına, Uluslararası İmam Hatip Mezunları Derneğine, Üsküdar Belediyesine, Türk İslam Eserleri Müze Müdürlüğüne, desteğinden ötürü hocam Hakan Dağlı'ya, en başından günümüze projeye inanarak gece gündüz demeden büyük özveri ile çalışan öğrencilerime ayrı ayrı teşekkür ediyorum.

Küratör | Sanat Danışmanı
KADRİYE BAYRAKTAR

■ **TIME OF ART ILLUMINATION EXHIBITION**
Kadriye Bayraktar and Perdah Art Atelier Group

■ **EXHIBITION CURATOR**
Kadriye Bayraktar

■ **EXHIBITION COORDINATOR**
Hülya Kösoğlu

■ **PROJECT ASSISTANT**
Hümeysra Şaşmaz, Ayşe Nur Ertem

■ **GRAPHIC DESIGN**
Esmâ Sultan Özyıldırım

■ **COMMUNICATION**
perdahsanat@gmail.com
0536 719 72 38

TIME OF ART

Illumination Exhibition



KadriyeBAYRAKTAR.

AyşeNurERTEM.AyşenurAKSU.AyşenurSERİN.

BüşraAKKUŞ.DeryaKAYA.ElifÇETİNTAŞ.Emine AKSU.FatmaÇEVİK.

GülsümAKSU.HümeYraBALTA.KıymetBARAN. NuranYILDIZ.

NurseİEKŞİ.SevgiAKYÜZ.ŞenayŞENTÜRK.ZehraARTUÇ.

ZeynepİBAÇOĞLU

JUNE, 2023



REPUBLIC OF TÜRKİYE
MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

The content of this project, which was prepared with the support of the Ministry of Culture and Tourism, is under no circumstances.

It does not reflect the views of the Ministry of Culture and Tourism, and the sole responsibility for the content belongs to the artist Kadriye Bayraktar and the International Imam Hatip Alumni Association.

THIS EXHIBITION, MADE WITH THE CONTRIBUTIONS OF THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM.

PREFACE

Our traditional arts reflect the refinement of our civilization, its admiration for beauty, its artistic sensibility and elegant style. It is our wealth that reveals and nourishes our souls. Illumination, which requires great effort, patience, self-sacrifice, determination and brilliance, is one of the pioneers of our traditional arts.

Creating original and new works in this field is of great importance in terms of carrying this precious art to the future. The “Time of Art” illumination exhibition, where 55 original works of Kadriye Bayraktar and Perdah Art Workshop Group are exhibited, does just that.

As the Ministry of Culture and Tourism, we contribute to our cultural and artistic accumulation. We carry out important works and support our artists in order to protect ourselves and to support the production of works of art, which is one of the most important indicators of social development.

I would like to thank to the Imam Hatip Alumni Association, Üsküdar Municipality for their support, and the artists whose works were included in the exhibitions which pioneered the “Time of Art” exhibition organized by the cooperation of our Ministry and International Turkish and Islamic Arts Museum.

Özgül ÖZKAN YAVUZ
Deputy Minister of Culture and Tourism





RİHLE

Uluslararası
İmam Hatip Mezunları
Derneği

PRESENTATION



While preparing the international students we host in our country for the future, we set out to hold their hands and reinforce the feelings of brotherhood between them and Turkish youth. Our aim In today's world when we desperately need peace, companionship to young people who embarked on a journey of knowledge for and to help them achieve their dreams. We met the future with tradition so that they can recognize our art and our cultural heritage.

Artifacts cultivated with the culture of civilizations, we believe, it will leave rich memories in the mind of tomorrow. Each work reveals the artist's clinging to life, expectations and dreams. Our traditional arts are a mirror reflecting the past. It tells us about the ingenuity of destroying the self and the virtue of putting on decency and humility. The rightful honor of serving the public as if worshipping God.

Under the auspices of the General Directorate of Copyrights of the Ministry of Culture and Tourism, A joint study under the leadership of the International Imam Hatip Alumni Association, in cooperation with Üsküdar Municipality, Turkish and Islamic Arts Museum Directorate. We hope that this exhibition will open the door to new beginnings.

With the traces of a legacy that will reflect on the Turkish Century, inspired by the past. Distinguished participants of the Perdah Art Workshop under the leadership of Kadriye Bayraktar. While revealing the power of the pen and brush, we also invite you to the harmony of colors and invites you to flower gardens. To discover what is reflected in the images from the images. It's "Time of Art"

Ayşe Nur MENEKŞE ÇALIKÇI
International Imam Hatip Alumni Association
Chairman of the Board

TIME OF ART



Art, which we encounter in every period of human history and It's one of the ways to express yourself. In other words, it is a way of expressing an emotion, thought or beauty. Since the earliest times, people have shaped their feelings, thoughts, excitements, wishes and expectations with works of art.

We can also say the following for art; art, beauty seeker, reality It is an activity that tries to explain with symbols. The power to comprehend life and existence is based on emotion, not reason. Talent, requires imagination strength and productivity. So that each work of art is created only once by its own artist. Art is reflecting the mood and inner World of people. Art is the state of the artist adding his knowledge, skill and spirit to his work. Most importantly, art is like a mirror thattt only in books, but also in calligraphy, edicts, It has also found application on wood and leather. Nowadays, it is mostly implemented in the form of plates. In some studies, illumination can be applied without any writing. The important thing is to create designs within the framework of illumination rules. Of course, a work It is not an easy process to reveal the work, and it requires long efforts to complete the work. It may take a year or longer for the work to be produced.

An artist is a value that affects the century in which he lives, with his artistic style, artist personality, and the works he produces, and makes a significant contribution to the next centuries. After understanding and comprehending the previous schools very well, the Turkish-Islamic artist developed his own attitude, that is, some It is concerned to carry the tradition to the future by renewing it by adding innovations. Of course, this is situation doesn't mean that Islamic art has remained the same throughout history, and there has been no change or development.

In terms of Turkish art history, our traditional arts have a rich legacy as a result of the works they give. It has a history and is a cultural heritage. In my opinion, his art and cultural background Societies that protect themselves exist and do not lose their identity. with a long history The art of illumination reflects the belief values, emotion and thought understanding of this society to us with the works it produces.

The change in the art of illumination over the centuries still continues today. Many new understandings tried into today's understanding of modern art and studies are in progress. Of course, classical works should be done, but I think that today's artist should have a different word. Today's cultural reflection It is inevitable for the arts to continue with innovations without causing corruption.

As an artist who has devoted her whole life to traditional arts, Perdah Art Atelier Considering the contributions and self-data of the illumination artists in the past with his group, the basis of traditional arts that provide us spiritual and spiritual contribution by in order to reflect our own art to more people with the belief that beauty should penetrate the human spirit, reflect this beauty and be shared with others. In order to realize this project, we produced works by adding our night to our day and this As the artists of the day, we tried to reflect our sense of emotion and thought to our works in order to contribute to our art with a new set of perspectives.

In this context, I would like to conclude my words as follows; He devoted himself to the art of illumination, which is a cultural heritage in terms of the traditional art branch of Turkish art, and to this art. While approaching the contributions and self-data of illumination artists in the past, the artist As Rikkat Kunt puts it, "To collect the beauty that lies at the basis of the art I deal with, I try to share and reflect." I hope your words will shed light on us artists. I want to thank to the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey, whose support we received in the realization of this project, To the International Imam Hatip Alumni Association, Üsküdar Municipality, Turkish-Islamic Works Thanks to the Museum Directorate, to my teacher Hakan Dağlı for his support, from the very beginning to the present, To my students who believe in the project and work day and night with great devotion.

Curator | Art Consultant
KADRİYE BAYRAKTAR

معرض وقت الفن ■

Kadriye Bayraktar ve Perdah Sanat Atölyesi Grubu

أمين المعرض ■

Kadriye Bayraktar

منسق المعارض ■

Hülya Kösoğlu

مساعد مشروع ■

Hümeysra Şaşmaz, Ayşe Nur Ertem

التصميم الجرافيكي ■

Esmâ Sultan Özaydın

تواصل ■

perdahsanat@gmail.com

+90 0536 719 72 38

وقت الفن



KadriyeBAYRAKTAR.
AyşeNurERTEM.AyşenurAKSU.AyşenurSERİN.
BüşraAKKUŞ.DeryaKAYA.ElifÇETİNTAŞ.Emine AKSU.FatmaÇEVİK.
GülsümAKSU.HümeYraBALTA.KıymetBARAN. NuranYILDIZ.
NurseİEKŞİ.SevgiAKYÜZ.ŞenayŞENTÜRK.ZehraARTUÇ.
ZeynepİBAÇOĞLU



REPUBLIC OF TÜRKİYE
MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

محتوى هذا المشروع تم اعداده بدعم من وزارة الثقافة والسياحة وفي نفس الوقت لا يعكس بأي حال من الاحوال اراء وزارة الثقافة والسياحة والمسؤولية الوحيدة عن المحتوى تعود للفنانة قدرية بايراقدار وجمعية خريجي الامام الخطيب، يتم تحضير هذا المعرض بمساهمة وزارة الثقافة والسياحة.

المقدمة

ان فنوننا التقليدية هي ثرائنا الذي يغذي ارواحنا ويكشف عن الذوق الرفيع لحضارتنا واعجابها بالجمال وحساسيتها الفنية واسلوبها الانيق، فن التذهيب الذي يتطلب جهدا وصبرا كبيرا وتضحية بالنفس وتصميما وتألقا من احد رواد فنوننا التقليدية، ان إنشاء اعمال اصيلة وجديدة في هذا المجال له اهمية كبيرة من حيث نقل هذا الفن الثمين الى المستقبل ،عرض ٥٥ عملا اصليا من قدرية يفعل **perdah sanat atölyesi** بايراقدار ومجموعة ذلك بالطبط، بصفتنا وزارة الثقافة والسياحة نقوم باجراء دراسات مهمة وندعم فنانينا من اجل حماية تراثنا الثقافي والفني ودعم انتاج الاعمال الفنية يعد من اهم المؤشرات للتنمية الاجتماعية، اود ان اعرب عن امتناني لجمعية خريجي الامام الخطيب الدولية لقيادة معرض " زمن الفن " الذي يتم تنظيمه بدعم من وزارتنا وبالتعاون مع متحف الفنون التركية الاسلامية، وبلدية اوسكودار على دعمهم والفنانين الذين شاركت اعمالهم في هذا المعرض

اوزكول اوزكان ياوز
نائب وزير الثقافة والسياحة





RİHLE

Uluslararası
İmam Hatip Mezunları
Derneği

عرض تقديمي



أثناء إعداد الطلاب الدوليين الذين نستضيفهم في بلدنا للمستقبل ، شرعنا في الإمساك بأيديهم وتعزيز مشاعر الأخوة بينهم وبين الشباب التركي. كان هدفنا هو مرافقة الشباب الذين شرعوا في رحلة المعرفة من أجل مثلهم في وقت نحتاج فيه بشدة إلى السلام العالمي ، وأن نكون معهم في تحقيق أحلامهم. لقد جمعنا التقاليد والمستقبل معًا حتى يتمكنوا من التعرف على فننا وتراثنا الثقافي هنا. نعتقد أن الأعمال التي تغذيها ثقافة الحضارات ستترك ذكريات غنية في أذهان المستقبل. يكشف كل عمل عن تمسك الفنان بالحياة والتوقعات والأحلام. فنوننا التقليدية هي مرآة تعكس

الماضي. يخبرنا عن براعة الذات وفضيلة لبس الأخلاق الحميدة والتواضع. إنه يعطي شرف خدمة الناس وكأنهم يعبدون الله ، لأولئك الذين يعتبرون فنهم مقدسًا، نتمنى أن يكون هذا المعرض ، وهو عمل مشترك بين بلدية أسكودار ومديرية متحف الفنون التركية والإسلامية ، تحت رعاية المديرية العامة لحقوق التأليف والنشر بوزارة الثقافة والسياحة ، بقيادة جمعية خريجي الإمام الخطيب العالمية ، سيفتح الباب لبدايات جديدة. يدعوك المشاركون القيمون في ورشة بيردا الفنية ، بقيادة قدرية بايراقدار ، بآثار الإرث الذي سينعكس على القرن التركي من خلال استلهامهم من الماضي ، إلى تناغم الألوان وحدائق الزهور ، مع الكشف عن قوة القلم والفرشاة. لاكتشاف ما ينعكس في الصور من "الصور. إنه "وقت الفن"

عائشة نور منكشة جالكجي
رئيسة مجلس إدارة خريجي الإمام الخطيب الدولي

وقت الفن



الفن هو أحد طرق التعبير عن الذات التي نواجهها في كل فترة من تاريخ البشرية. بمعنى آخر ، إنها طريقة للتعبير عن عاطفة أو فكر أو جمال. منذ العصور القديمة ، شكّل الناس مشاعرهم وأفكارهم وإثارة رغباتهم وتوقعاتهم من خلال الأعمال الفنية.

يمكننا أيضًا أن نقول ما يلي للفن ؛ الفن نشاط يبحث عن الجمال ويحاول وصف الواقع بالرموز. تعتمد القدرة على فهم الحياة والوجود على العاطفة وليس العقل. يتطلب موهبة وخيال وإبداع. لدرجة أن كل عمل فني يتم إنشاؤه مرة واحدة فقط بواسطة فنانه. الفن هو حالة تعكس الحالة المزاجية والعالم الداخلي للشخص. الفن هو حالة الفنان الذي يضيف معرفته ومهارته وروحه لعمله. والأهم من ذلك أن الفن يشبه المرأة التي تعكس ثقافة المجتمع وحياته وتاريخه.

فن التذهيب مشتق حرفياً من الكلمة العربية "ذيب". الذهب يعني التذهيب. بعبارات أبسط ، هو فن زخرفة الكتب التركي المصنوع من الذهب والدهانات المختلفة. يعود أساس فن التذهيب ، المقبول على أنه فستان إلى الأويغور. إن فن التذهيب ، الذي جلبه الأتراك إلى الأناضول من خلال ، "Hüsn-i Calligraphy" دمجهم مع ثقافات مختلفة من آسيا الوسطى ، هو الكشف عن فهم فني جديد وفريد من نوعه. مع قبول الأتراك للإسلام ، نضجت فنون الزخرفة التركية وتطورت. وجد فن التذهيب ، الذي بقي حتى يومنا هذا ، المزيد من مجالات التطبيق في المخطوطات. وجد التذهيب تطبيقاً ليس فقط في الكتب ، ولكن أيضاً على لوحات الخط والمراسيم والخشب والجلود. اليوم ، يتم تطبيقه في الغالب على شكل لوحات. في بعض الدراسات ، يمكن تطبيق التذهيب دون أي كتابة. الشيء المهم هو إنشاء تصميمات في إطار قواعد الإضاءة. بالطبع ، إنشاء عمل ليس عملية سهلة ، وإتمام العمل يتطلب جهوداً طويلة. قد يستغرق إنتاج العمل سنة أو أكثر.

الفنان قيمة تؤثر على القرن الذي يعيش فيه ، بأسلوبه الفني وشخصيته الفنية والأعمال التي ينتجها ، ويقدم مساهمة مهمة للغاية في القرون القادمة. فالفنان التركي الإسلامي ، بعد فهمه للمدارس السابقة جيداً ، يهتم بتجديد موقفه ، أي إضافة بعض الابتكارات إلى التقليد الذي يرتبط به ونقله إلى المستقبل. بالطبع هذا لا يعني أن الفن الإسلامي ظل على حاله عبر التاريخ ولم يظهر أي تغيير أو تطور.

فيما يتعلق بتاريخ الفن التركي ، فإن فنوننا التقليدية لها تاريخ غني نتيجة للأعمال التي تنتجها وهي تراث ثقافي. في رأيي ، المجتمعات التي تحمي فنونها وخلفياتها الثقافية موجودة ولا تفقد هويتها. يعكس فن الإضاءة ، الذي له تاريخ عميق الجذور ، قيم الإيمان والعاطفة وفهم الفكر لهذا المجتمع بالأعمال التي ينتجها. لا يزال التغيير في فن الإضاءة على مر القرون مستمراً حتى اليوم. هناك العديد من التفاهات والدراسات الجديدة التي تمت تجربتها في إطار الفهم الحديث للفن اليوم. بالطبع ، يجب أن تتم الأعمال الكلاسيكية ، لكنني أعتقد أن فنان اليوم يجب أن يكون له كلمة مختلفة. من الحتمي أن يستمر التفكير الثقافي اليوم في الابتكارات دون التسبب في الفساد في الفن.

مع الأخذ ، Perdah Art Workshop Group كفنان كرس حياته كلها للفنون التقليدية ، مع مجموعة في الاعتبار المساهمات والبيانات الذاتية لفناني الإضاءة في الماضي ، الجمال الذي يكمن على أساس الفنون التقليدية التي تساهم فيها روحياً وروحانياً ، هذا الجمال يخترق روح الإنسان ، ويعكس هذا الجمال ويساعد الآخرين ، وإيماناً بضرورة مشاركته مع المزيد من الناس ، قمنا بإنتاج أعمال من خلال الجمع بين ليلتنا ونهارنا من أجل تحقيق هذا المشروع من أجل انعكاس فننا الخاص لعدد أكبر من الناس ، وكفنانين اليوم ، حاولنا أن نعكس إحساسنا بالعاطفة والفكر على أعناقنا من أجل المساهمة في فننا بمجموعة جديدة من وجهات النظر.

في هذا السياق ، أود أن أختتم كلامي على النحو التالي ؛ مع اقتراب فن الإنارة ، وهو تراث ثقافي من حيث الفرع الفني التقليدي للفن التركي ، والمساهمات والبيانات الذاتية لفناني الإنارة الذين كرسوا أنفسهم لهذا الفن في الماضي ، كما عبرت الفنانة ريكات كنت ، "أحاول جمع ومشاركة وعكس الجمال الذي يكمن في أساس الفن الذي أتعامل معه." أمل أن تلقي كلماتك الضوء علينا نحن الفنانين. نشكر وزارة الثقافة والسياحة في الجمهورية التركية ، وجمعية خريجي الإمام الخطيب الدولية ، وبلدية أوسكودار ، ومديرية متحف الفن التركي الإسلامي ، ومعلمي هاكان داغلي على دعمه الكبير في تحقيق هذا المشروع. التفاني ليلاً ونهاراً إيماناً بالمشروع من البداية شكر خاص لطلابي.

القيم الفني | استشاري فنون
قدرة باير اقدار

ESERLER

WORKS

يعمل

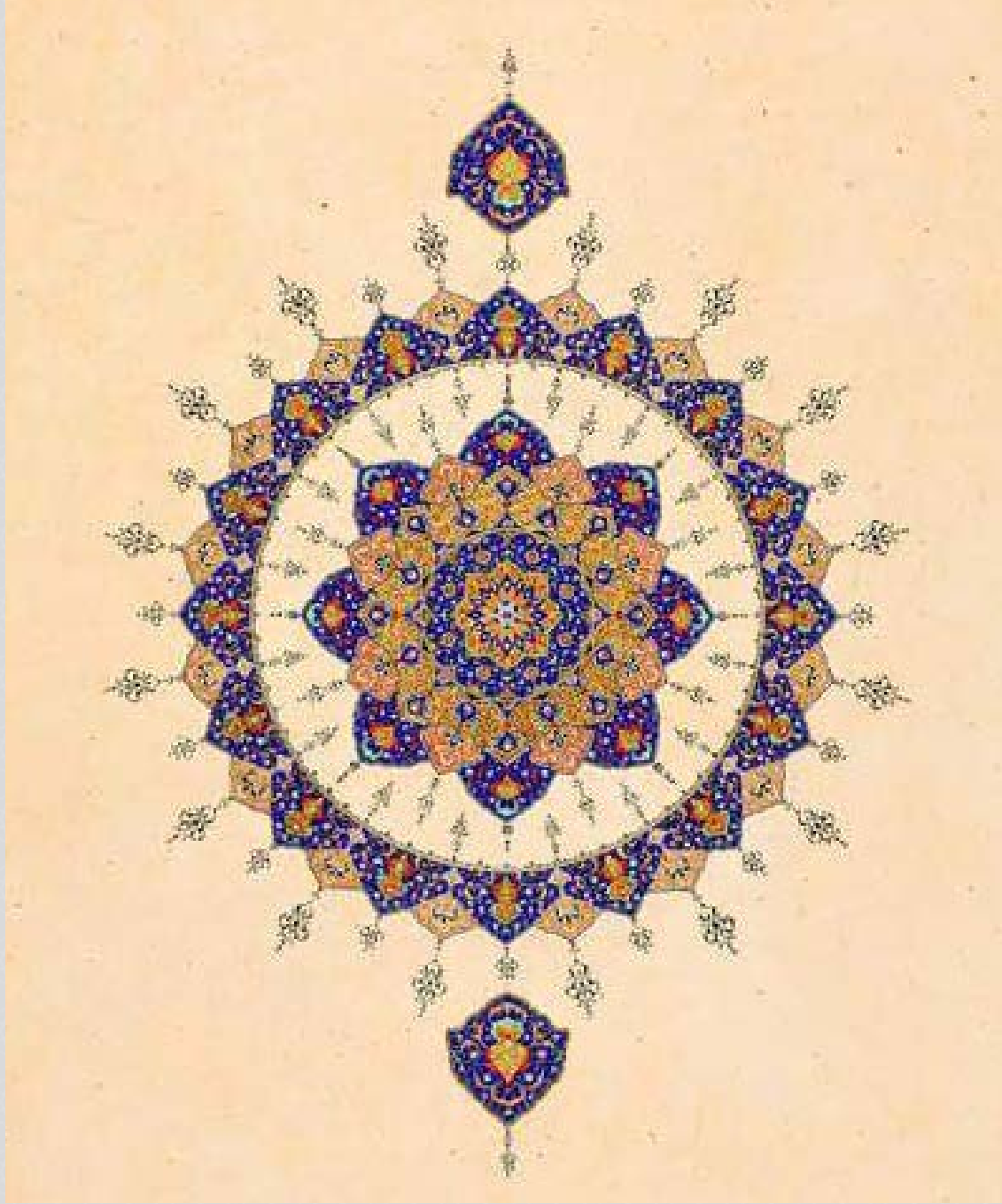


الخطاط: نزان بايراقتار تركمن - قادريه بايراقتار - الرخصة
 KITA ICAZETNAME / Calligrapher: Nazan B. Türkmen
 KITA ICAZETNAME / Hüsn-i Hat: Nazan B. Türkmen

Kadriye BAYRAKTAR



الخطاط: اسرا أیغولر - قادریة بایرا قطار - الحلیة الشریفه
Hilye-i Sherif İcazetname / Calligrapher: Esra Aygüler
Hilye-i Şerif İcazetname / Hüsn-i Hat: Esra Aygüler
Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقطار - مكيك زاهيرية
MEKİK ZAHRIYE / MEKİK ZAHRIYE
Kadriye BAYRAKTAR

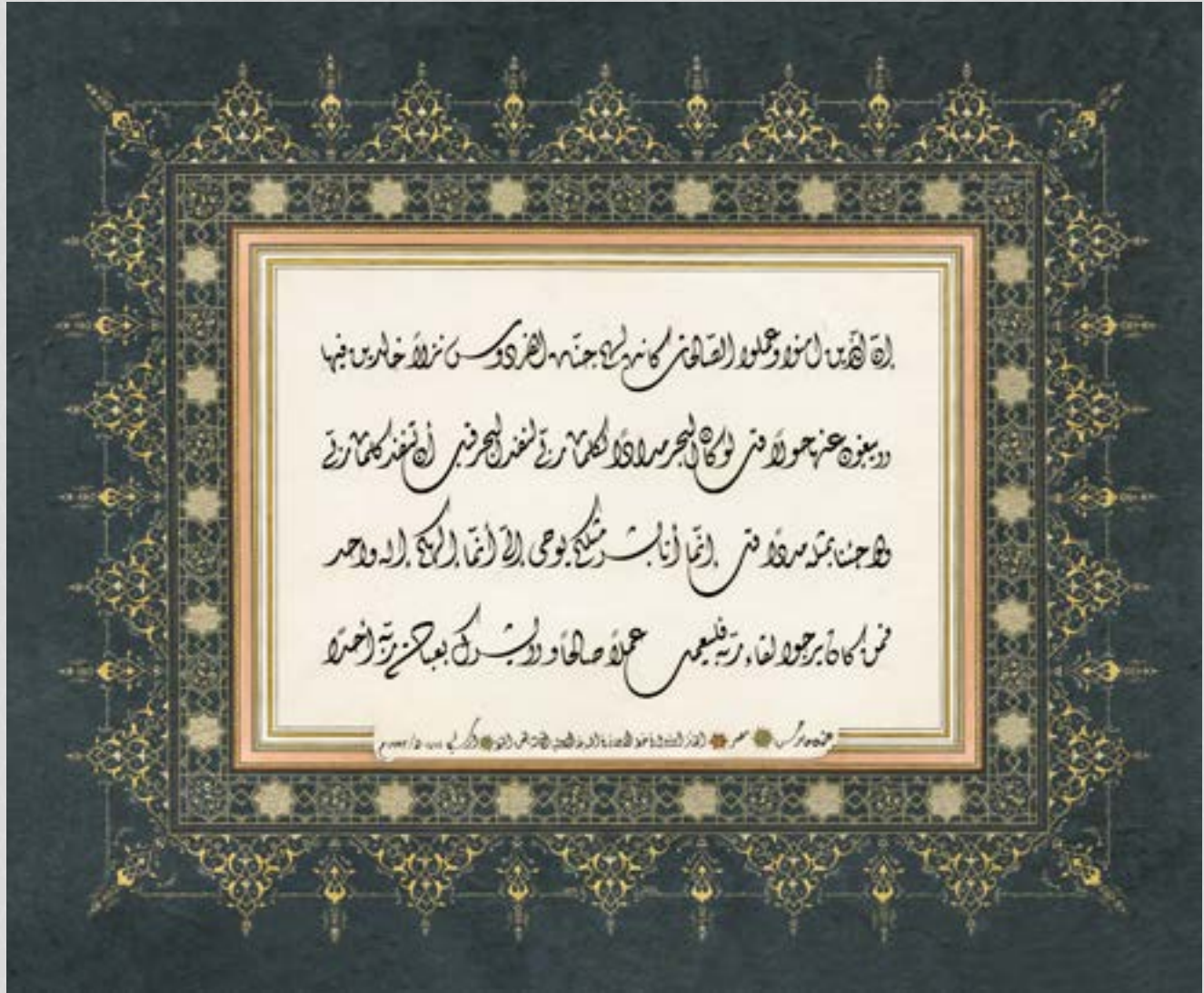


الخطاط: ملك بايراقطار - قادريه بايراقطار - سورة لفاتحة

Al-Fatiha Surah/ Calligrapher : Melek Bayraktar

Serlevha, Fatiha Suresi / Hüsn-i Hat: Melek Bayraktar

Kadriye BAYRAKTAR

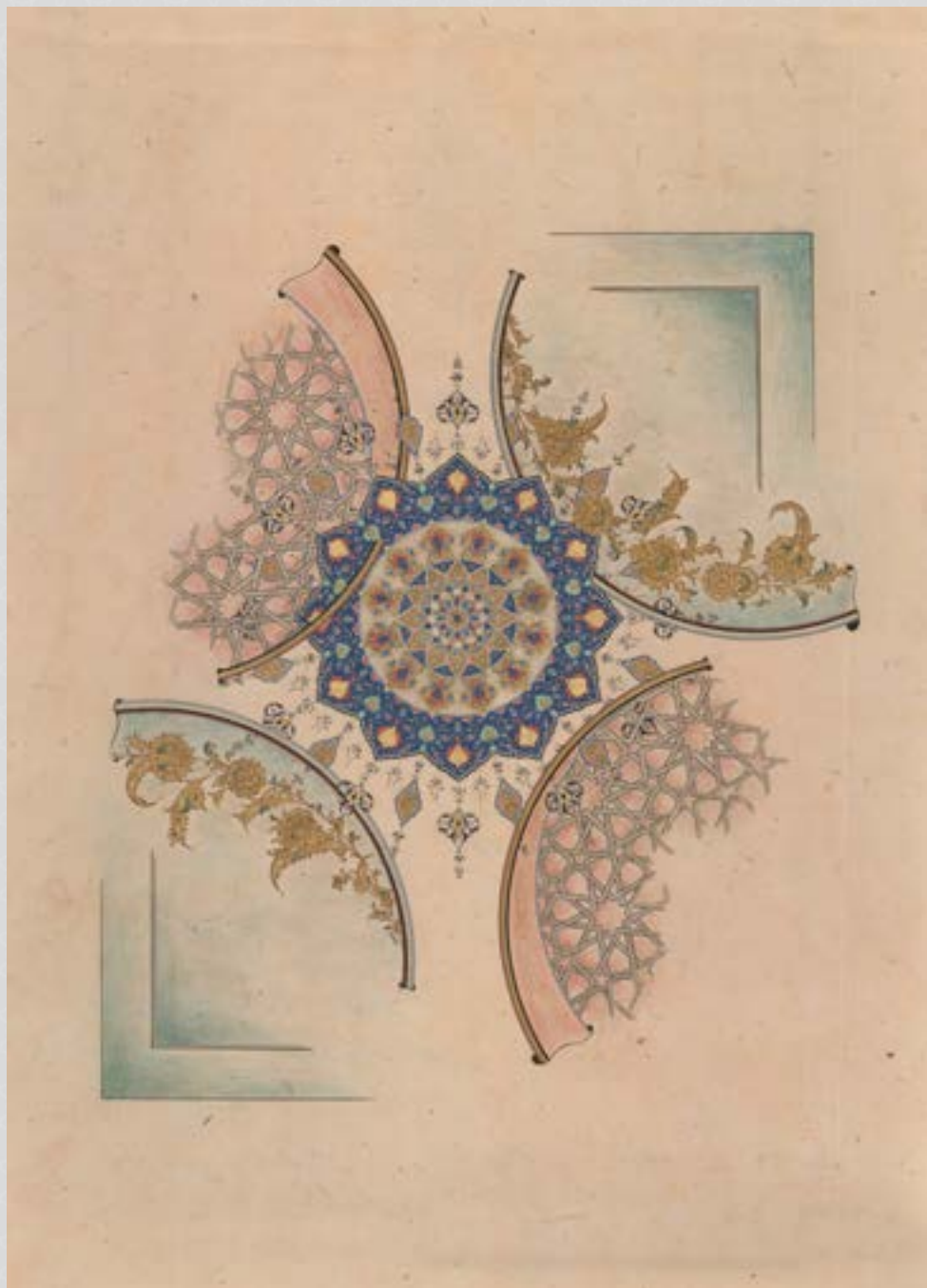


الخطاط: عثمان حامد حسن ابراهيم - قادريه بايراقطار - لوحة

LEVHA / Calligrapher: Osman Hamid Hasan İbrahim

LEVHA / Hüsn-i Hat: Osman Hamid Hasan İbrahim

Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقدار - التناقضات ، أنثى-ذكر

ZITLIKAR,Kadın-Erkek / CONTRAST, Woman-Man

Kadriye BAYRAKTAR



الخطاط: ملك بايراقطار - قادريه بايراقطار - بسملة شريفة

LEVHA, BESMELE / Calligrapher: Melek Bayraktar

LEVHA, BESMELE / Hüsn-i Hat: Melek Bayraktar

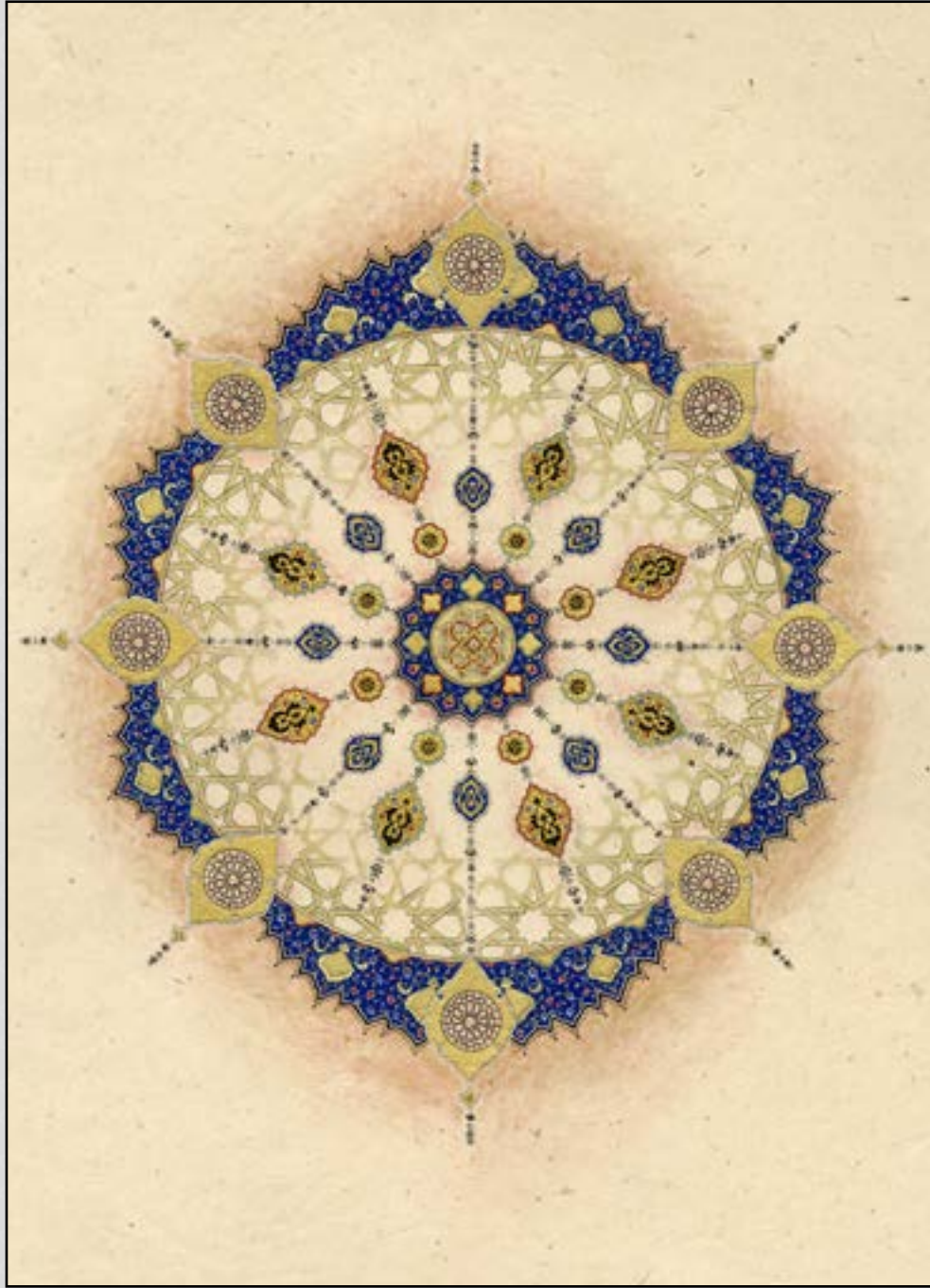
Kadriye BAYRAKTAR



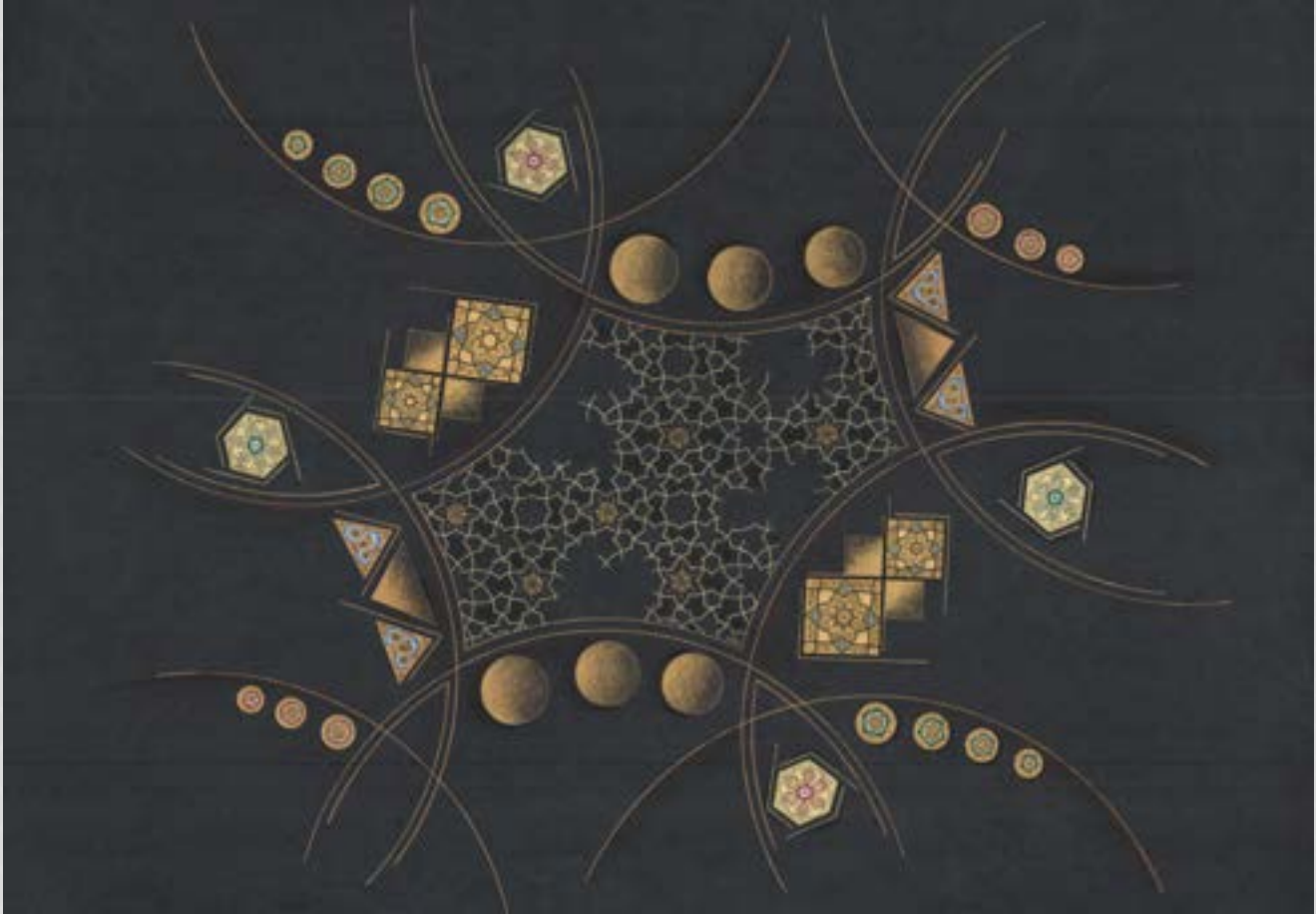
قادرية بايراقطار - عالم صغرى
ALEM-İ SUĞRA / SMALL UNIVERSE
Kadriye BAYRAKTAR



الخطاط: سلمى كونجان - قادريه بايراقدار - الوقت
TIME (POCKET WATCH) / Calligrapher: Selma Güncan
ZAMAN (KÖSTEK SAAT) / Kaligraf: Selma Güncan
Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقطار - سقف السماء
GÖK KUBBE / FIRMANENT
Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقطار - مكان سري
GİZLİ YER / SECRET PLACE
Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقطار - زاهى الألوان
RENGARENK / COLORFUL
Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقطار - هلال

HİLAL / CRESCENT

Kadriye BAYRAKTAR



الخطاط: سلمى كونجان - قادريه بايراقتار - والدي

DADDY / Calligrapher: Selma Güncan

BABAM / Kaligraf: Selma Güncan

Kadriye BAYRAKTAR

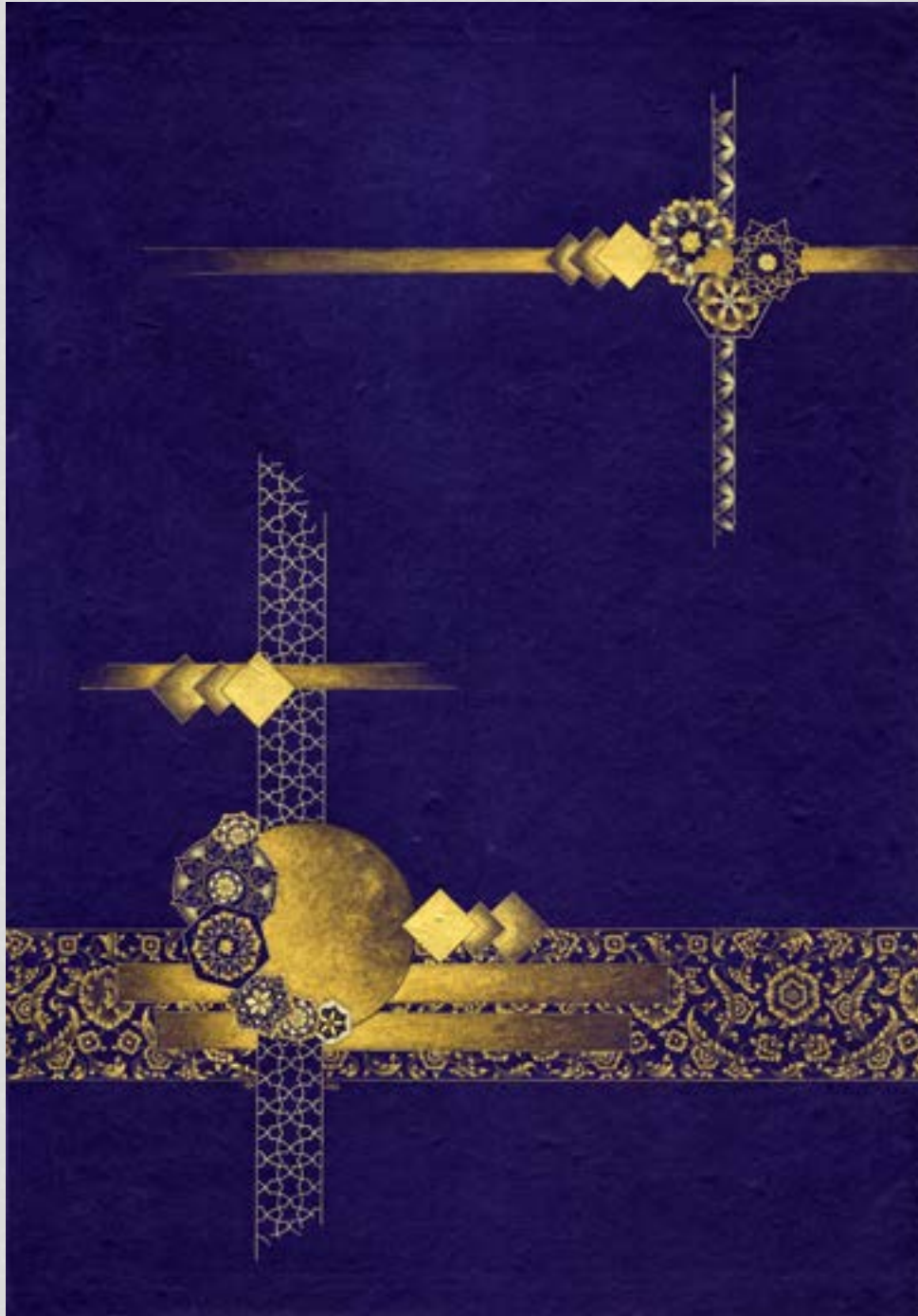


الخطاط: نزان بايراقطار تركمن - قادريه بايراقطار - خط زرنود

GOLD WRITTING / Calligrapher: Nazan B. Türkmen

ZERENDUD YAZI / Hüsn-i Hat: Nazan B. Türkmen

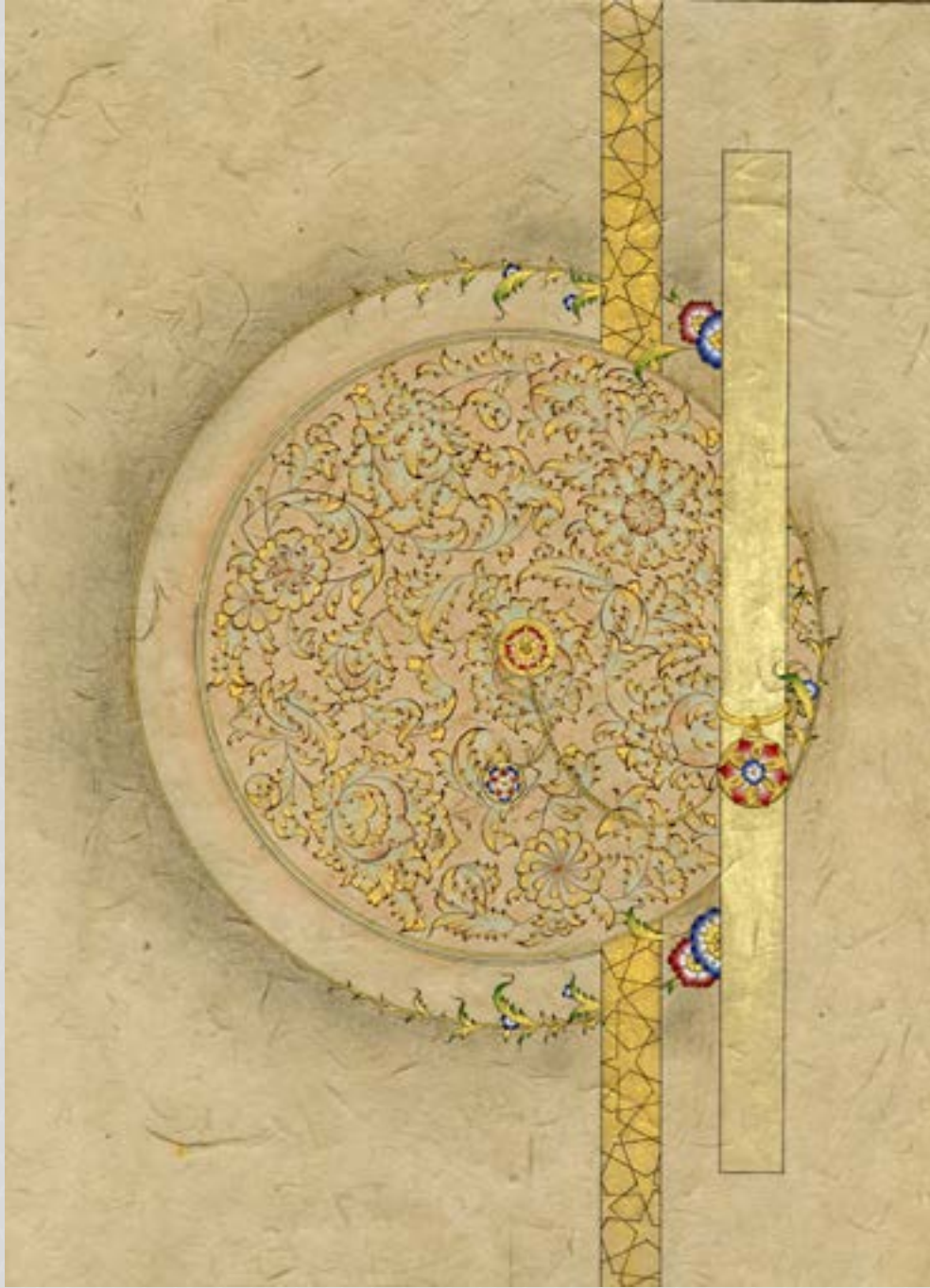
Kadriye BAYRAKTAR



قادرية بايراقطار - طريق

YOL / PATH

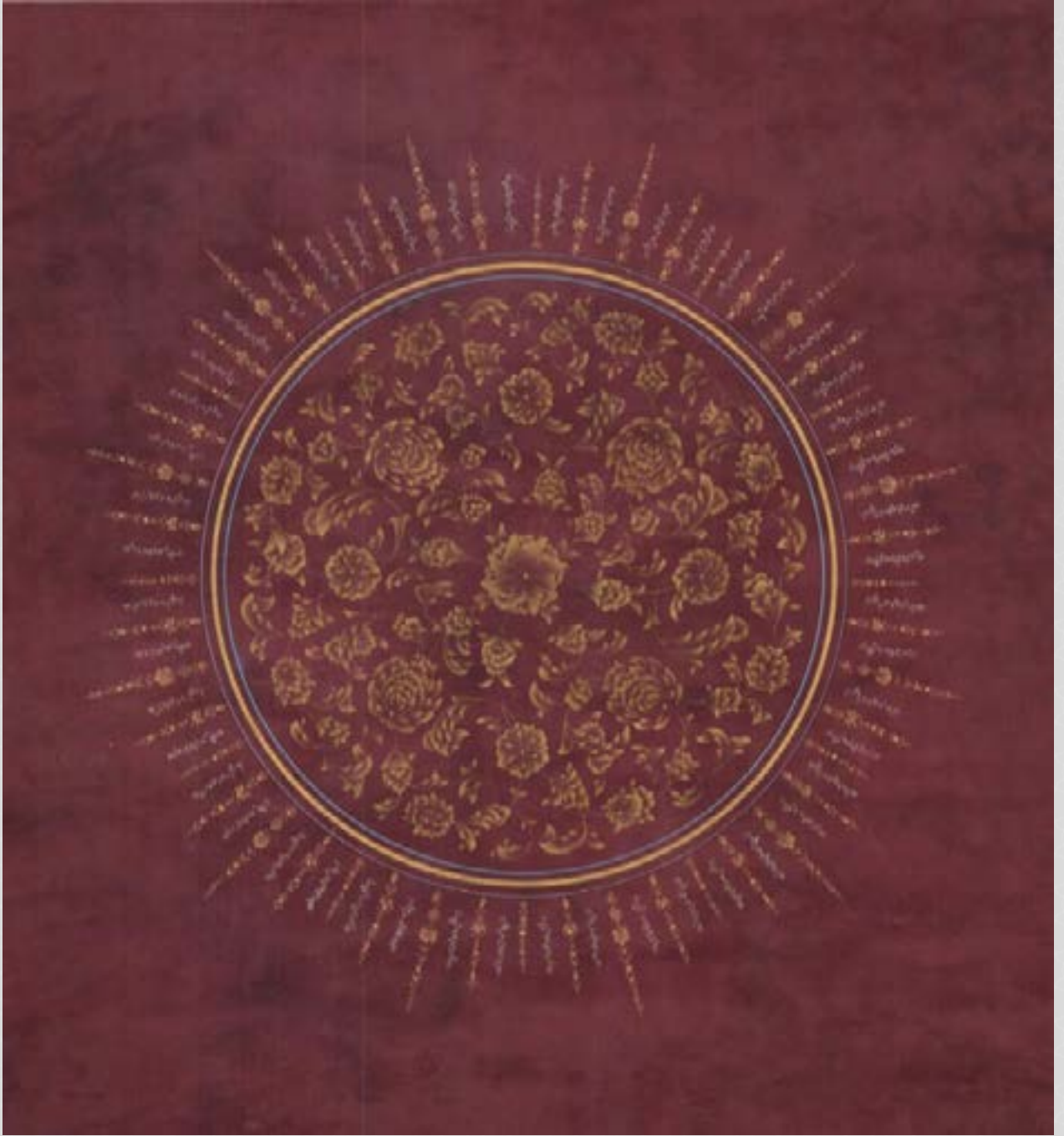
Kadriye BAYRAKTAR



حقان داغلي و قادريه بايراقطار - مشك

MEŞK / MESHK

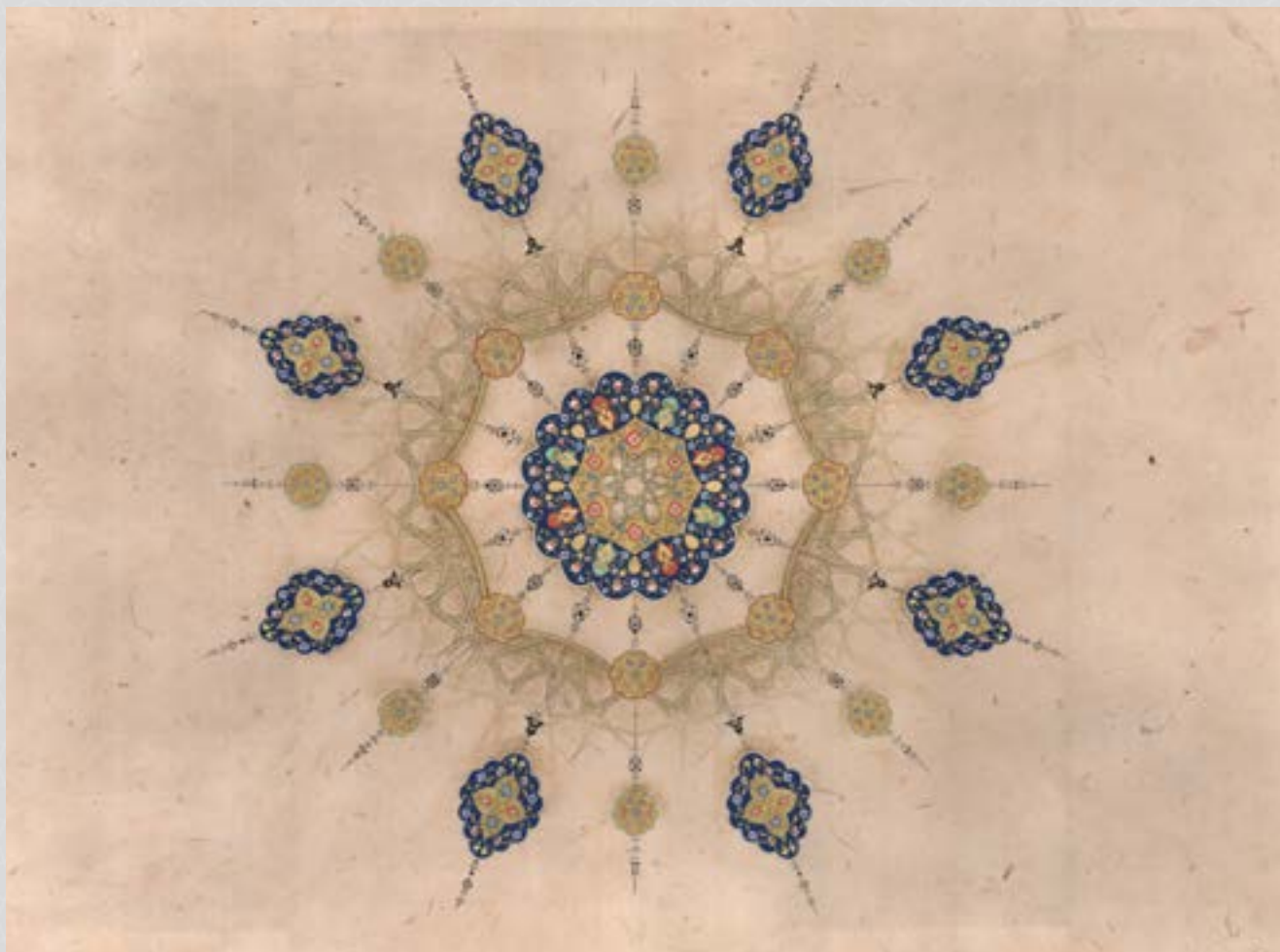
Hakan Dağlı & Kadriye BAYRAKTAR



عائشة نور ارتم - شمس النعيم

SAADET GÜNEŞİ / THE SUN OF BLISS

Ayşe Nur ERTEM



عئشة نور اكسو - من الوحدة إلى الكثرة

VAHDETEN KESRETE / FROM UNITY TO ABUNDANCE

Ayşenur AKSU



عنشة نور اكسو - تدفق

AKIŞ / FLOW

Ayşenur AKSU



عنشة نور اكسو - بداية السورة

SURE BAŞI / SURAH

Ayşenur AKSU



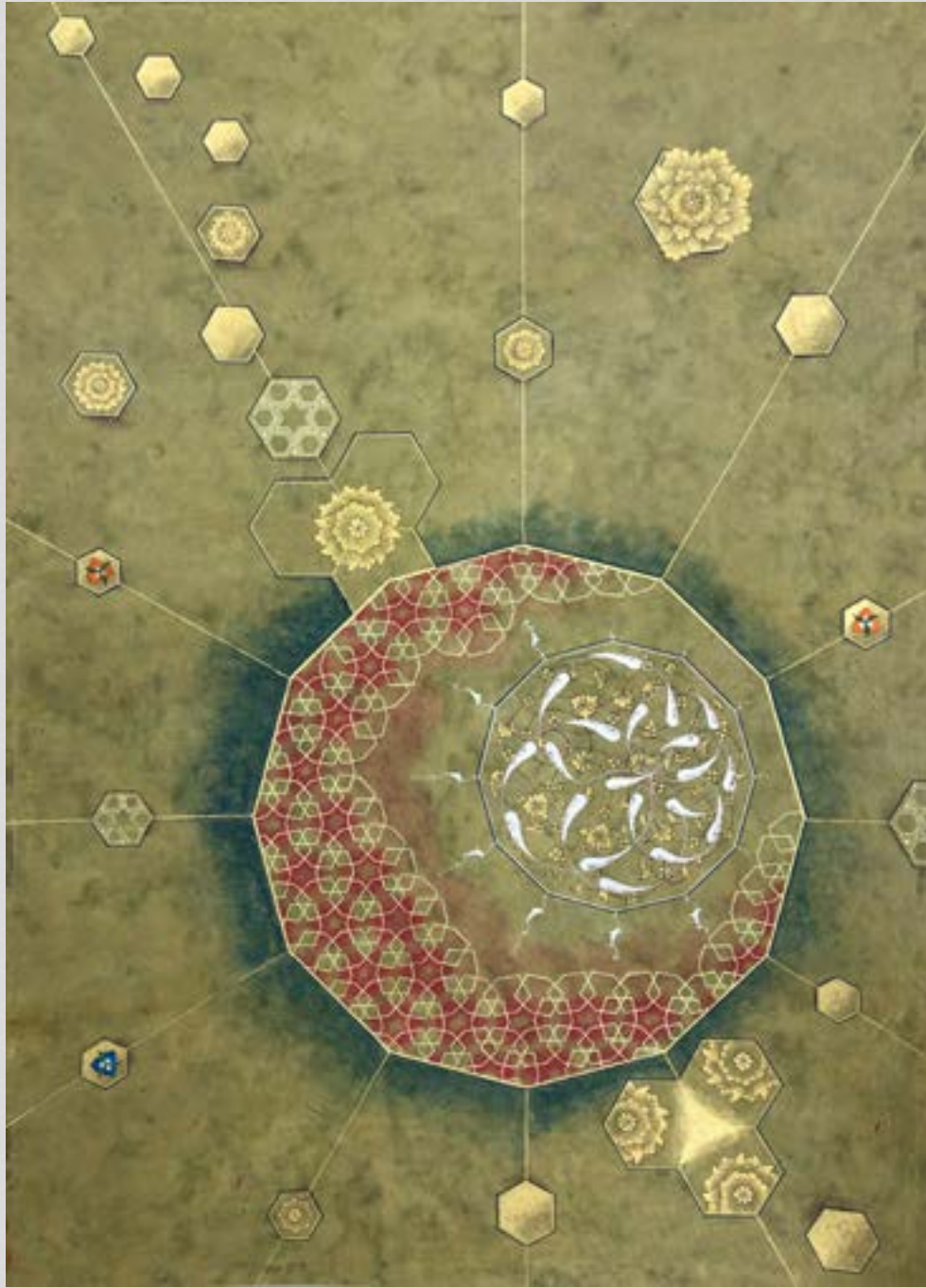
عئشة نور اكسو - نون

NUN / LETTER N

Ayşenur AKSU



عئشة نور سرين - بسملة شريفة
BESMELE-İ ŞERİF / BASMALE-I SHARIF
Ayşenur SERİN



بشرى أقوش - أفتاب

AFITAP / AFITAP

Büşra AKKUŞ



دریا کیا - احزان
AHZAN / SADNESS
Derya KAYA



الخطاط: فؤاد باشار - اليف جتنتاش - اليف

LETTER ELIF / Calligrapher : Fuat Başar

ELİF / Hüsni Hat: Fuat Başar

Elif ÇETİNTAŞ

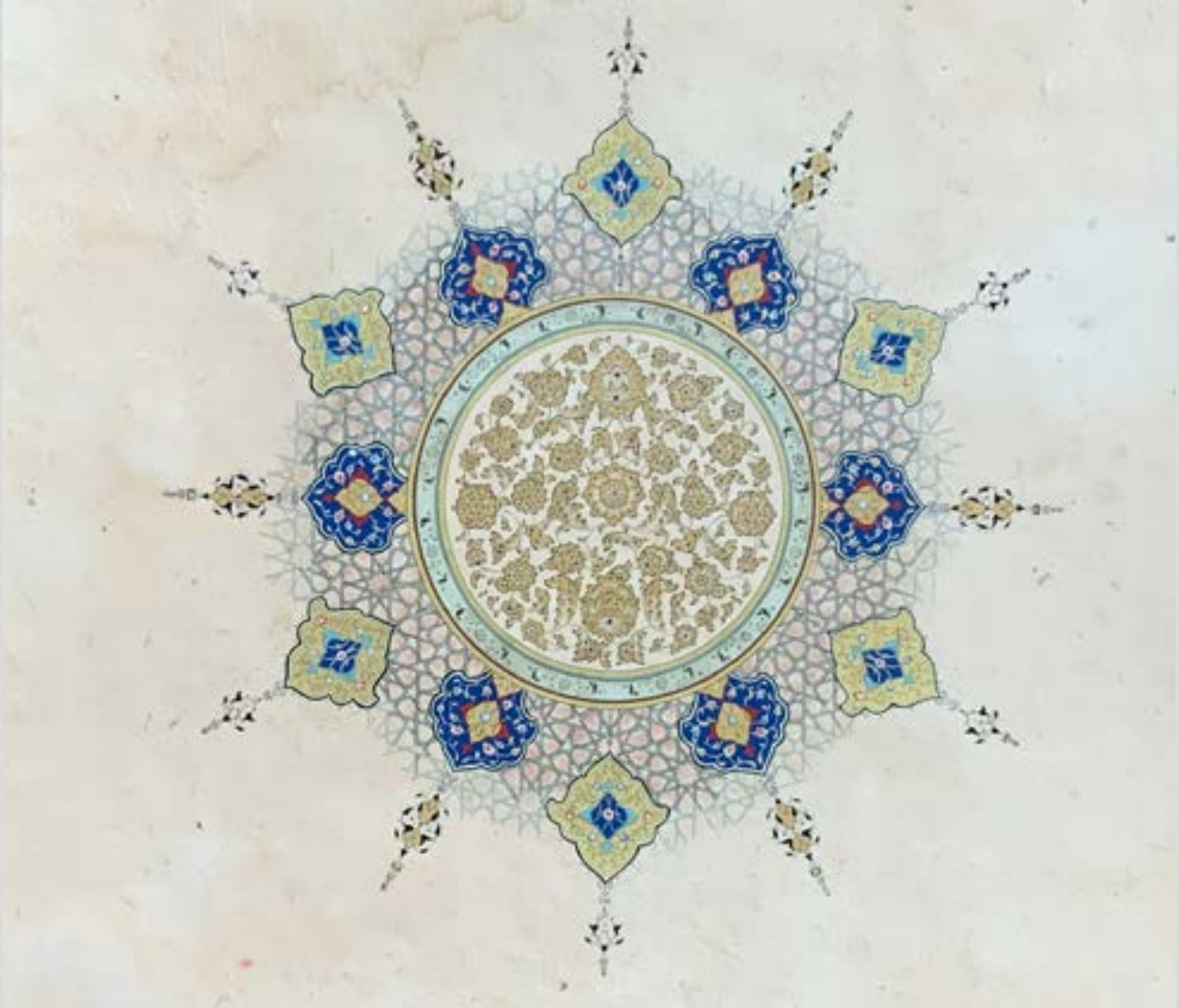


الخطاط: بکر جتینتاش - الیف جتینتاش - نور علی نور

NURUN ALA NUR / Calligrapher: Bekir Çetintaş

NURUN ALA NUR / Hüsn-ü Hat: Bekir Çetintaş

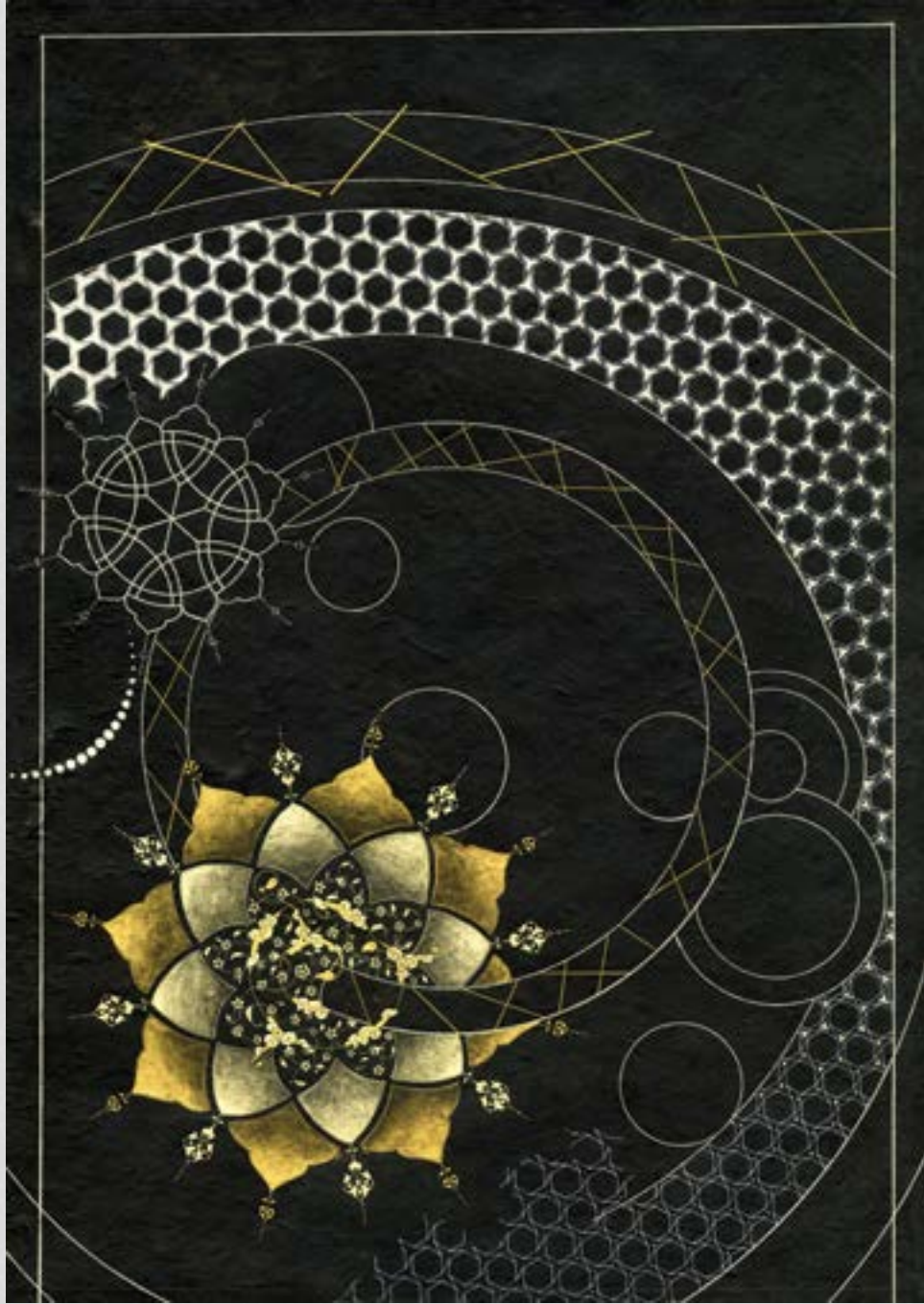
Elif ÇETİNTAŞ



امينة اكسو - نهار

NEHAR / NEHAR

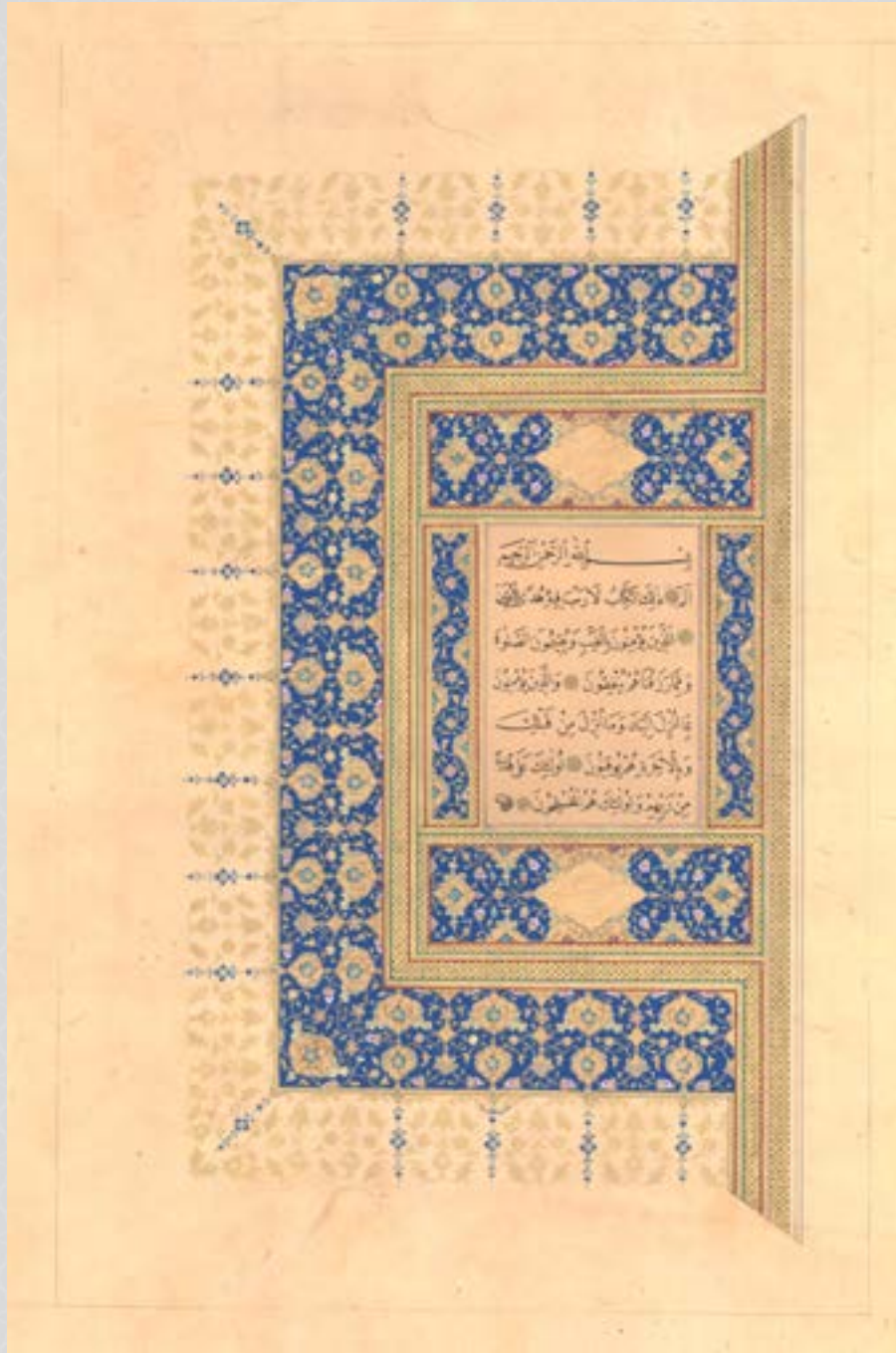
Emine AKSU



امينة اكسو - نامتناهي

NAMÜTENAHI / NAMUTENAHI

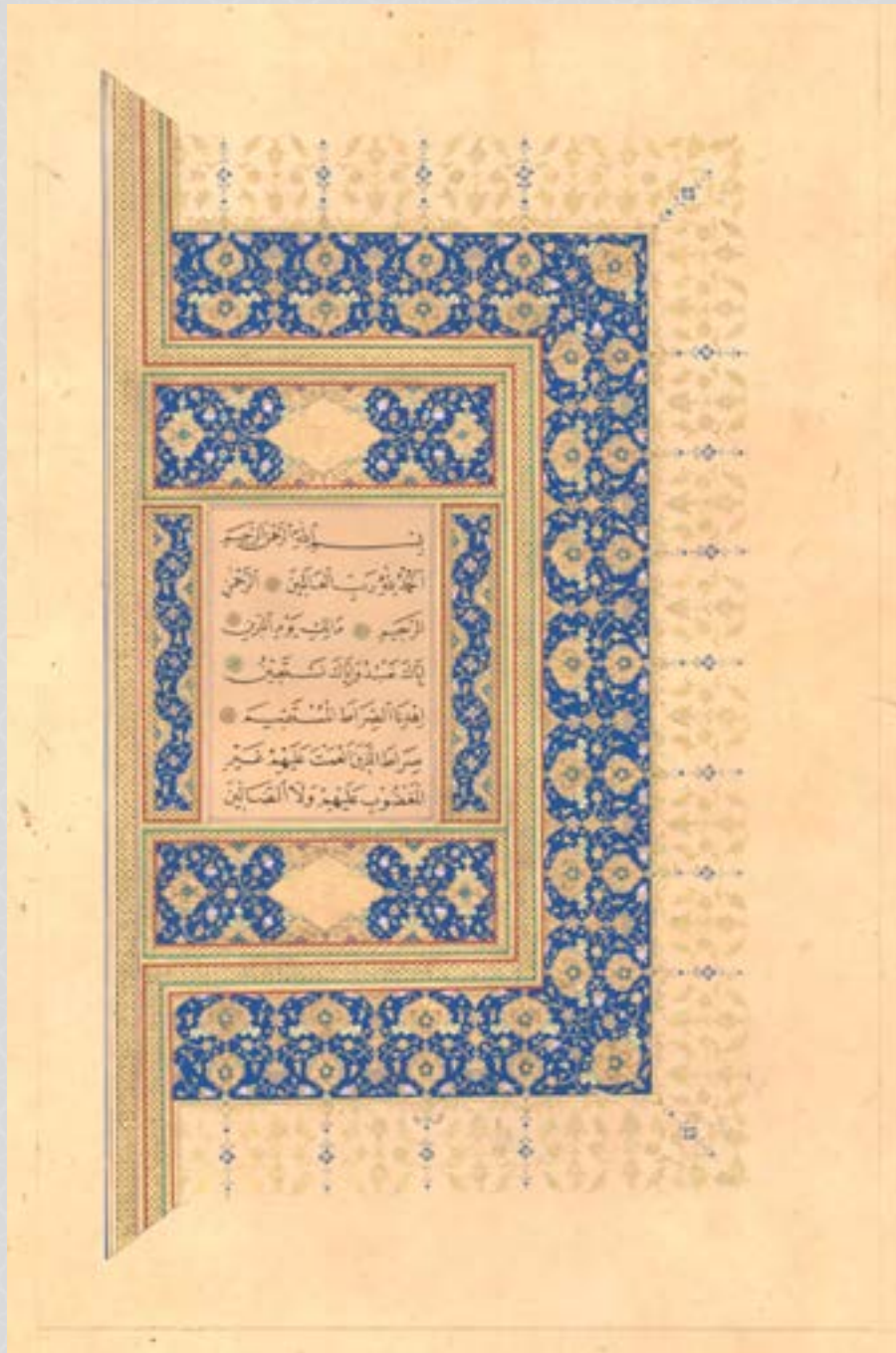
Emine AKSU



فاطمة جويك - سر لوحة

SERLEVHA / SERLEVHA

Fatma ÇEVİK



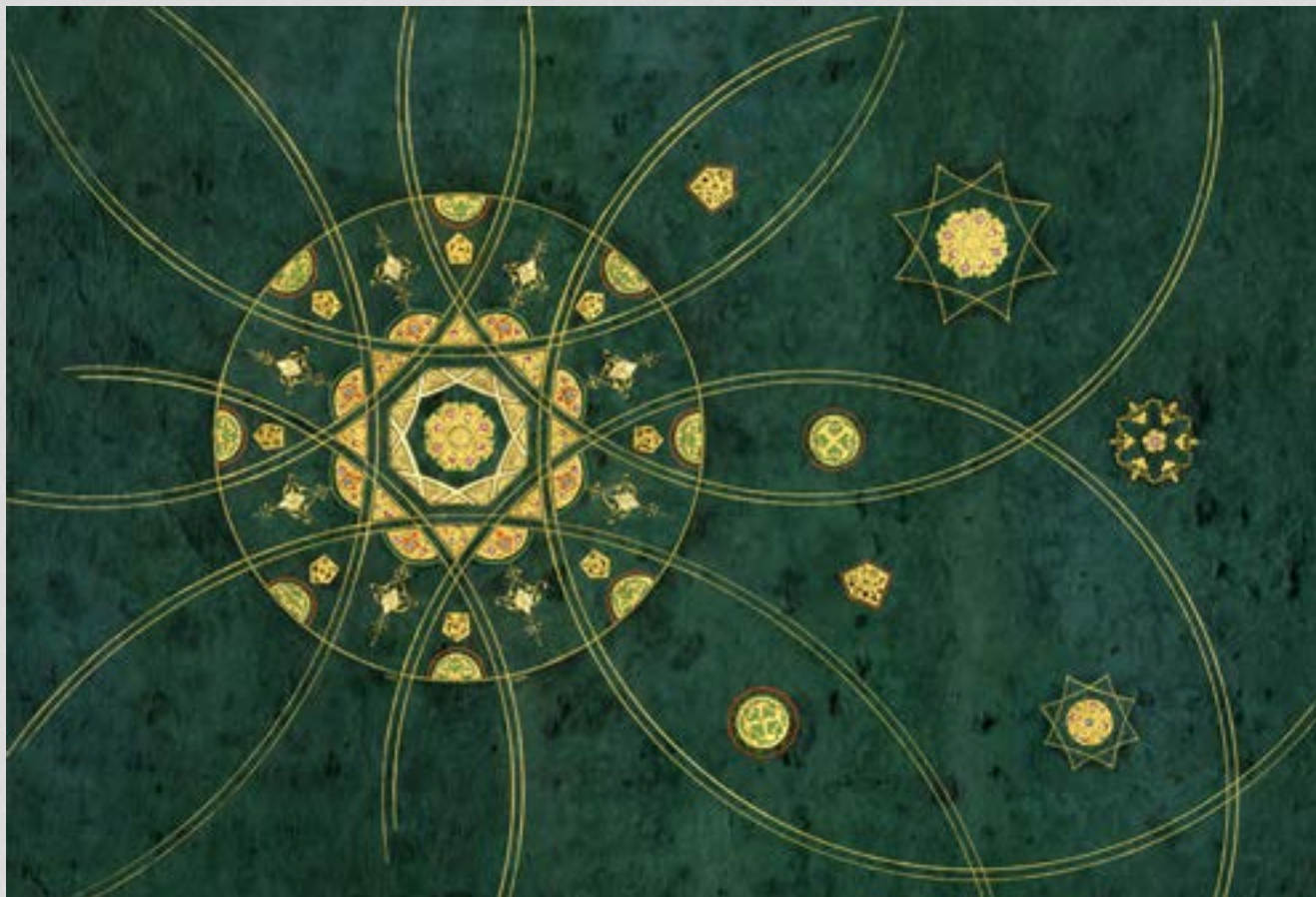
فاطمة جويك - سر لوحة

SERLEVHA / SERLEVHA

Fatma ÇEVİK



فاطمة جويك - طريق الهدائي
HÜDAİ YOLU / HUDAI ROAD
Fatma ÇEVİK



فاطمة جويك - محراق

MİHRAK/ MIHRAK

Fatma ÇEVİK



كلسوم اكسو - حياة

YAŞAM / LIFE

Gülsüm AKSU



حميراء شاشماز - لاميه

LAMIHA / LAMIHA

Hümeýra BALTA



حميراء شاشماز - كوسكون

KÜSKÜN / KUSKUN

Hümeýra BALTA



حميراء شاشماز - نراهة
BÜTÜNLÜK / INTEGRITY
Hümevra BALTA



حميراء شاشماز - الربيع

NEVBAHAR / SPRING

Hümeyra BALTA



قيمت باران - الملك لله

EL-MÜLKÜ LİLLAH (MÜLK ALLAH'INDIR) / THE PROPERTY IS GOD'S

Kıymet BARAN

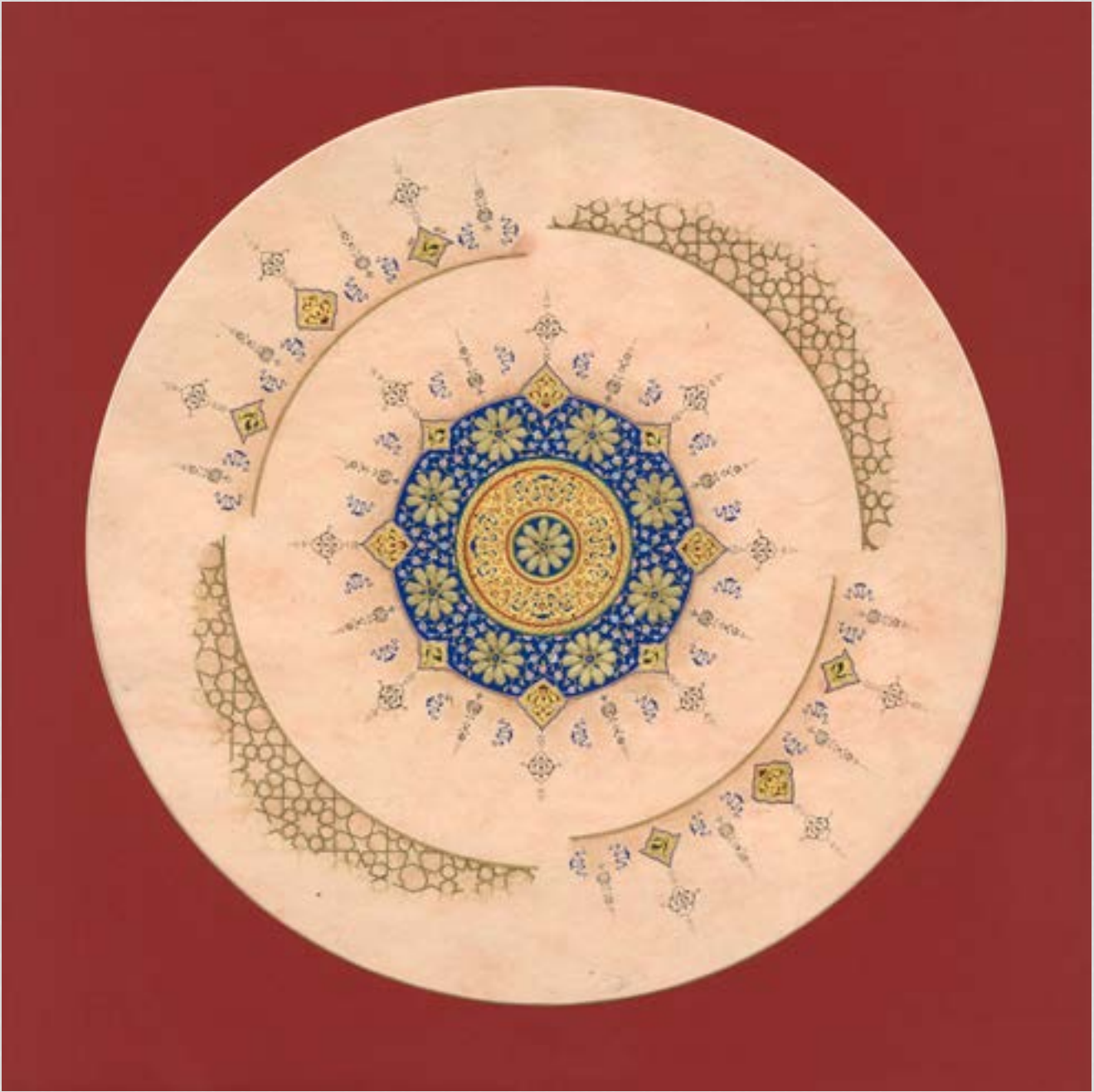


الخطاط: ابراهيم شنكول - قيمت باران - محمد

MEHMET / Calligrapher: İbrahim Şengül

MEHMET / Hüsn-ü Hat: İbrahim Şengül

Kıymet BARAN



نوران يلدز - توليف

SENTEZ / SYNTHESIS

Nuran YILDIZ



الخطاط: نزان بايراكتار تركمن - نورسل اكشي - كل من عليها فان

EVERYTHING ON EARTH IS TEMPORARY. (RAHMAN SURAH,26) / Calligrapher: Nazan B. Türkmen

YERYÜZÜNDE HER ŞEY FANİDİR.(RAHMAN,26) / Hüsni Hat: Nazan B.Türkmen

Nursel EKŞİ



الخطاط: احمد قتلوهان - سوكي أكبوز - دورة

LOOP / Calligrapher: Ahmet Kutluhan

DÖNGÜ / Hüsn-i Hat: Ahmet Kutluhan

Sevgi AKYÜZ



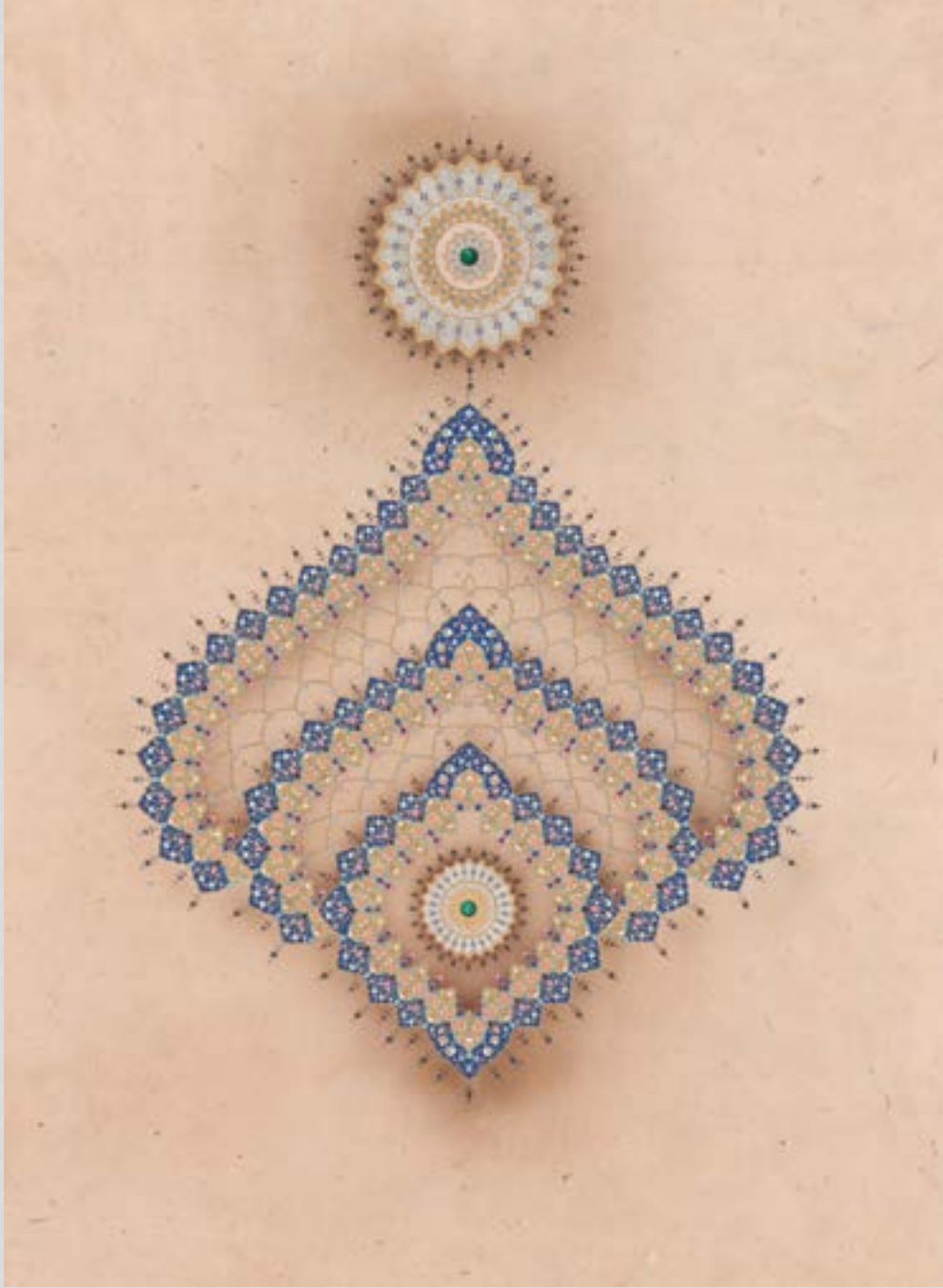
الخطاط: ام خان كونر - شنای شنتورك - اليف
Letter Elif / Calligrapher : Ümmühan Güner
Elif / Hüsn-i Hat: Ümmühan Güner
Şenay ŞENTÜRK



الخطاط: ام خان كونر - شناي شنتورك - واو
Letter V / Calligrapher : Ümmühan Güner
VAV / Hüsn-i Hat: Ümmühan Güner
Şenay ŞENTÜRK



يلديز دورسون - الشمس العثمانية
OSMANLI GÜNEŞİ / OTTOMAN SUN
Yıldız DURSUN



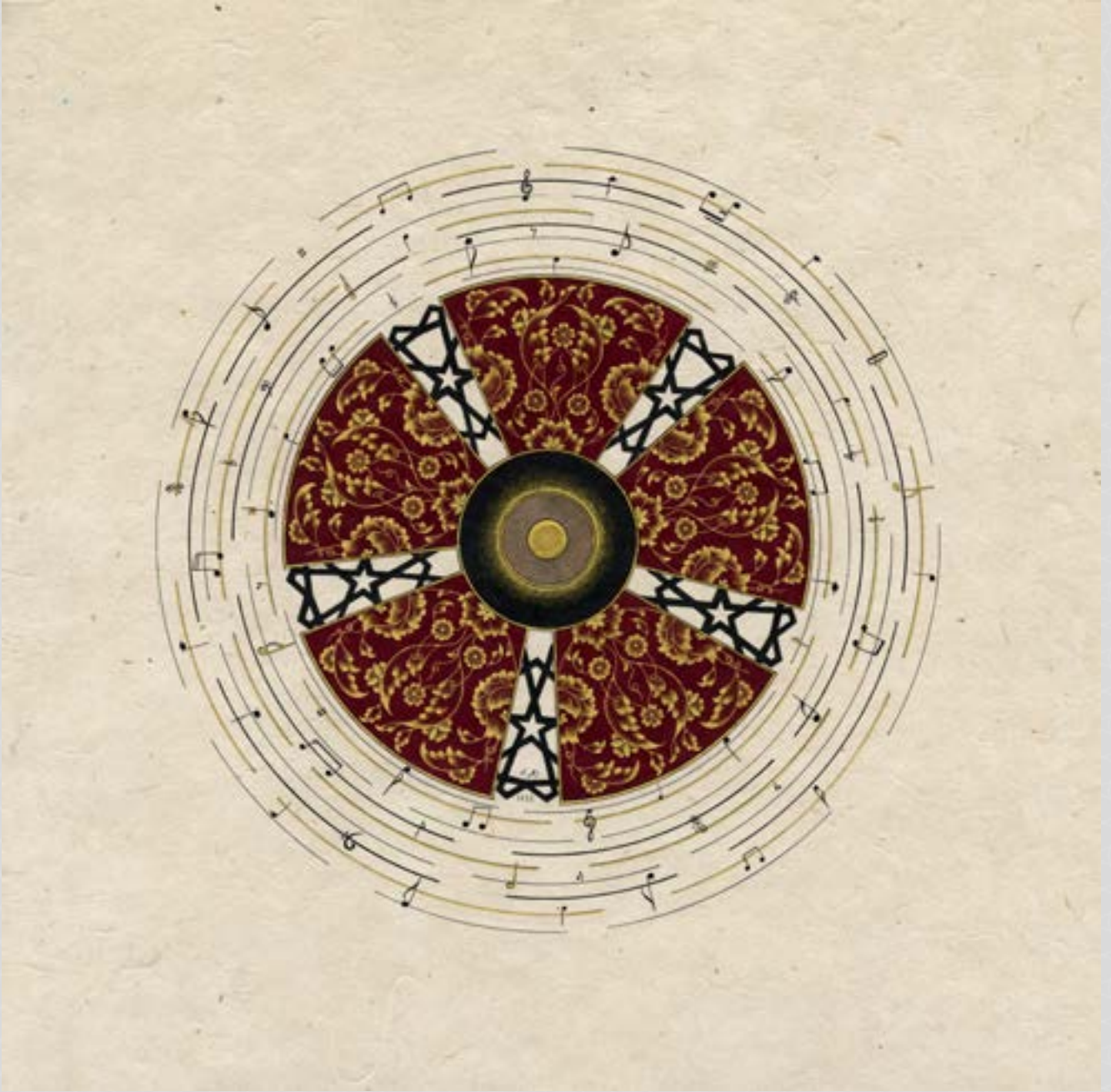
زهره ارطوچ - فينيكس
ZÜMRÜDÜ ANKA / PHOENIX
Zehra ARTUÇ



زهرة ارطوج - درب التبانة

SAMANYOLU / MILKY WAY

Zehra ARTUÇ



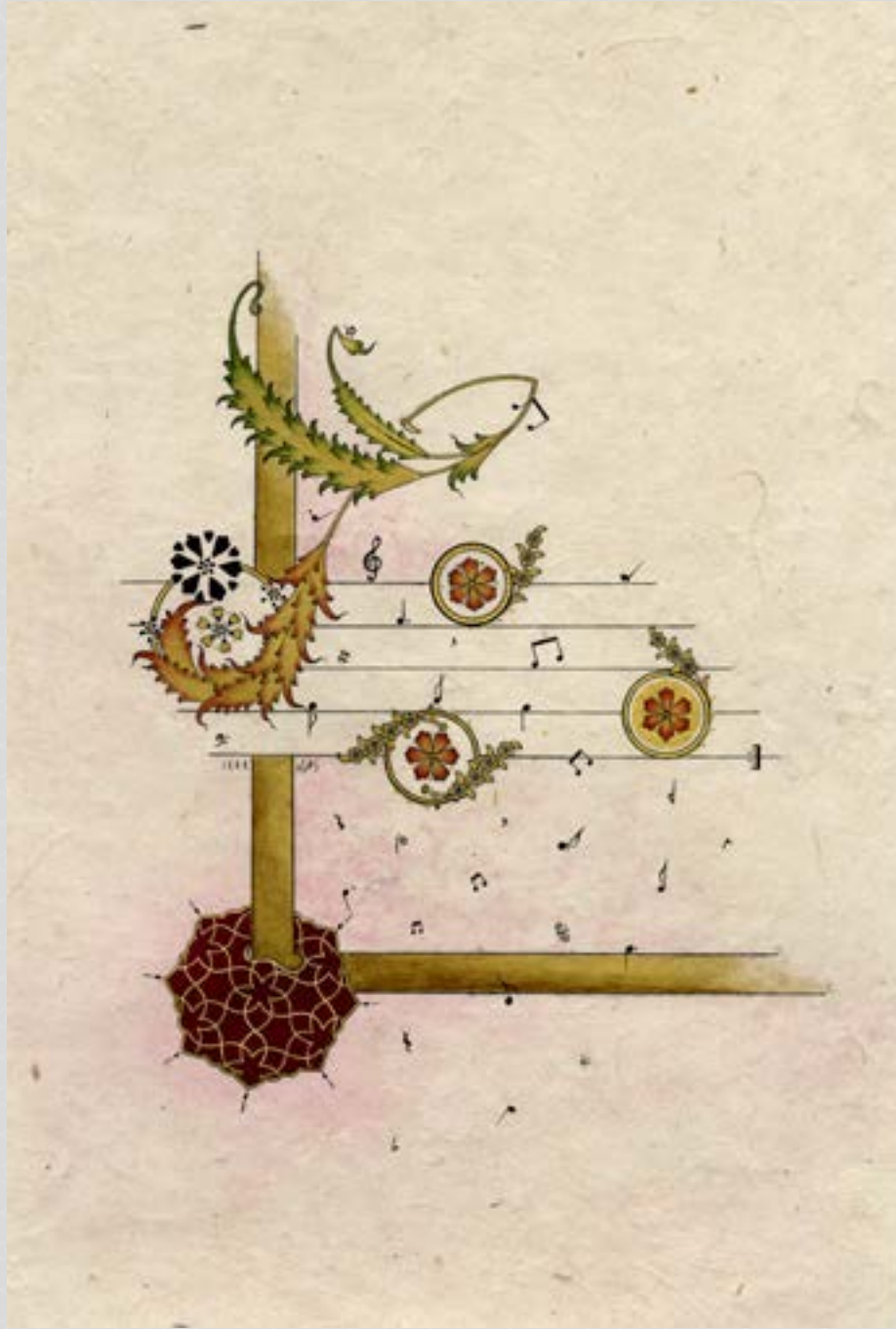
زهرة ارطوج - إيقاع فى الموسيقى

MÜZİKTE RİTİM / RHYTHM IN MUSIC

Zehra ARTUÇ



زهرة ارطوج - إيقاع فى الموسيقى
MÜZİKTE RİTİM / RHYTHM IN MUSIC
Zehra ARTUÇ



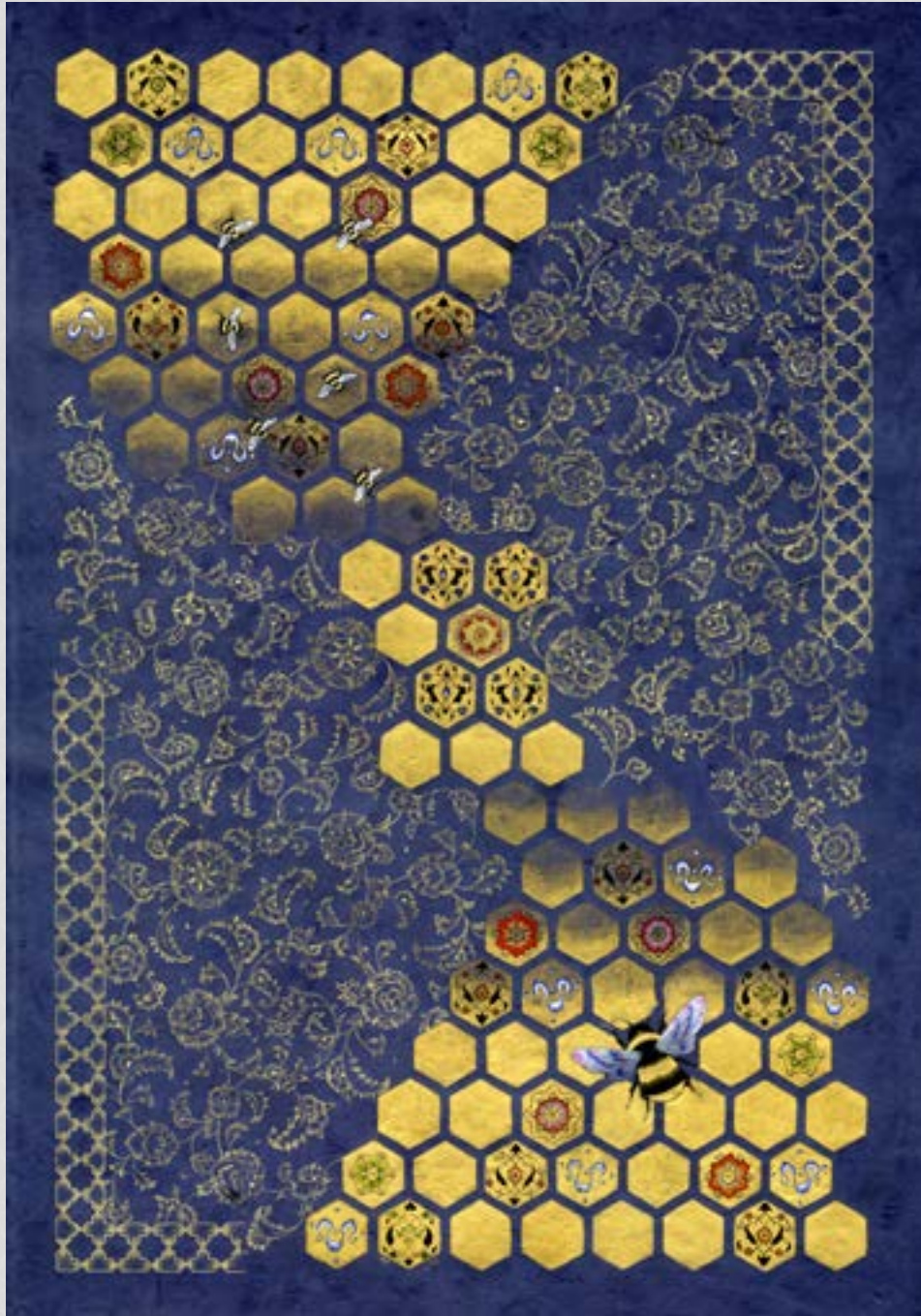
زهرة ارطوج - إيقاع فى الموسيقى
MÜZİKTE RİTİM / RHYTHM IN MUSIC
Zehra ARTUÇ



زهرة ارطوج - إيقاع فى الموسيقى

MÜZİKTE RİTİM / RHYTHM IN MUSIC

Zehra ARTUÇ



زينب اباچوغي - درب التبانة

ATÖLYE / WORKSHOP

Zeynep İBAÇOĞLU

For his unwavering
support in our art life and exhibitions,
Endless thanks to our dear teacher Hakan Dağlı.

Sanat hayatımızda
ve sergimizde desteklerini esirgemeyen
kıymetli **Hakan Dağlı** hocamıza sonsuz teşekkürler.

لفن في حياتنا
وأولئك الذين لم يدخروا دعمهم في معرضنا.
شكر لا نهاية له لمعلمنا العزيز هakan داغلي.



حقان داغلي - فقد الصوت
YİTİK SES / LOST VOICE
Hakan DAĞLI

ÖZGEÇMİŞ

RESUME

سيرة شخصية

Kadriye BAYRAKTAR

1977 İstanbul doğumludur. Ankara Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde okumakta olan Kadriye Bayraktar 2007-2013 yıllarında Üsküdar Türk İslam Sanatları Kurs Merkezinde 1 yıl Harun Yılmaz, 5 yıl Hakan Dağlı'dan Tezhip Eğitimi aldı. Beş yıl boyunca Hakan Dağlı ile birlikte pratik ve teknik acıdan kapsamlı ve yoğun çalışmalar gerçekleştirdi. Yaptığı araştırmalar ve incelemeler, onun Türk Tezhip Sanatına profesyonelce bakmasına ve icra etmesine yardımcı oldu. Tasarım yönünü de geliştirmek amacıyla Hakan Dağlı'dan "Temel Sanat Eğitimi" dersi alan sanatçı, hocasıyla yaptığı çalışmalarla yarışmalara, sergilere ve projelere katıldı. Kendisini geliştirme açısından bu projeleri son derece önemsemi ve gerekli disiplini göstererek hazırlandı. 2009 yılında İsmek'in düzenlediği "İstanbul" konulu branş yarışmasında eseri sergilenmeye layık görüldü. 2011 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfının düzenlediği "İstanbul'un Yüzü" yarışmasında eseri ilk 100 eser arasına girerek koleksiyona dâhil oldu. 2013 yılında ISMEK İstanbul konulu branş yarışmasında bir kez daha eseri sergilenmeye layık görüldü. 2013 yılında düzenlenen "Geleceğin Ustaları" adlı yarışmasında eseri dördüncülüğe layık görüldü. 2015 yılında Üsküdar Belediyesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfının düzenlemiş olduğu "7 Tepe 7 Sanat Uluslararası Yarışmasında eseri birinciliğe layık görüldü. 2013 yılından itibaren "İsmek" Üsküdar Türk İslam Sanatları Kurs Merkezinde usta öğreticiliğe başlamış ve 2015- 2019 yılları arasında İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Okulunda Tezhip branşında usta öğreticilik yapmıştır. Şu an Beykoz Belediyesi BEYSEM Baruthane Sanat Atölyesinde usta öğreticiliğine devam eden sanatçı 2018 yılında açmış olduğu Perdah Sanat Atölyesi'nde öğrencilerinden oluşan bir sanat grubuyla çalışmalarına devam etmektedir.

KATILDIĞI SERGİLER

2011-Saray-ı Hümayun Nakkaşhanesi T.İ S Hocalar ve Kursiyerleri Sergisi

2013- Geleceğin Ustaları sergisi Zeytin Burnu Belediyesi

2014-İslam Sanat ve Estetik Diyanet İşleri Başkanlığı

2014-Besmele-i Şerif sergisi Üsküdar Belediyesi

2014-Tezhip Sanatının Tarihte Adımları İstanbul Büyükşehir Belediyesi

2015-Uluslararası klasik türk sanatları 7 tepe 7 sanat yarışma sergisi Üsküdar Belediyesi

2017-Meşk Uluslararası Sanat Buluşması sergisi Küçükçekmece Belediyesi

2019-Klasik Türk Sanatları Vakfı Uluslararası Hat ve Tezhip Sergisi Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı

Yedi Tepe Bienali Fatih Belediyesi

2019-Sanata Kadın İmzası sergisi Pendik Belediyesi

2021-Yunus Emre Hacı Bektaş Veli sergisi, Güzel Sanatlar Akademisi Küçükçekmece Belediyesi

2021- Klasik Türk Sanatları Vakfı sergisi, Atatürk Kültür Merkezi Açılış Töreni

2021-Geleneksel İle Yeninin Buluşması Sergisi, Eyüp Sultan Belediyesi

Kadriye BAYRAKTAR

Born in 1977 in Istanbul. Kadriye Bayraktar, who is studying at “Ankara University Art History Department”, received Illumination education from Harun Yılmaz for 1 year and Hakan Dağlı for 5 years at “Üsküdar Turkish-Islamic Arts Course Center” between 2007-2013. She worked with Hakan Dağlı extensively and intensively for five years in terms of practical and technical aspects. The researches and studies she made caused her to look at the Turkish Illumination Art professionally and perform it. The artist, who took the "Basic Art Education" course from Hakan Dağlı in order to improve his design direction, participated in competitions, exhibitions and projects with the works she carried out with her teacher in 5 years. She gave great importance to these projects in terms of self-development and was prepared by showing the necessary discipline. Her work was deemed worthy to be exhibited in the branch competition themed “Istanbul” organized by “İsmek” in 2009. In 2011, her work was included in the collection by being among 100 works in the “İstanbul’un Yüzü” competition organized by the “Classical Turkish Arts Foundation”. In 2013, her work was deemed worthy to be exhibited in the “İsmek” Istanbul themed branch competition. Her work was awarded the fourth place in the "Geleceğin Ustaları" competition held in 2013. In 2015, her work was awarded the first place in the “7 Tepe 7 Sanat” international competition organized by Üsküdar Municipality and “Classical Turkish Arts Foundation”. She started teaching at the "İsmek Üsküdar Turkish-Islamic Artists Course Center” since 2013, and between 2015-2019 she taught at the “İsmek Turkish-Islamic Arts Specialization School” in the branch of illumination. The artist, who currently continues to teach at “Beykoz Municipality BEYSEM Baruthane Art Atelier”, also launched “Perdah Art Atelier” in 2018 in which she continues to work with the art group consisting of her students.

PARTICIPATED IN EXHIBITIONS

2011-“Sarayı Hümayun Nakkaşhanesi” -T.İ S Teachers and Trainees Exhibition

2013- “Geleceğin Ustaları” Exhibition -Zeytinburnu Municipality

2014- “İslam Sanat ve Estetik” -Directorate of Religious Affairs

2014-“Besmele-i Şerif” Exhibition- Üsküdar Municipality

2014- “Tezhip Sanatının Tarihte Adımları”- Istanbul Büyükşehir Municipality

2015- “Uluslararası Klasik Türk Sanatları 7 Tepe 7 Sanat” competition exhibition- Üsküdar Municipality

2017- “Meşk Uluslararası Sanat Buluşması” exhibition -Küçükçekmece Municipality

2019- “Klasik Türk Sanatları Vakfı Uluslararası Hat ve Tezhip” Exhibition -Presidency of the Republic of Turkey
Yedi Tepe Biennial Fatih Municipality

2019- “Sanata Kadın İmzası” exhibition -Pendik Municipality

2021-“Yunus Emre Hacı Bektaş Veli” exhibition, Fine Arts Academy, Küçükçekmece Municipality

2021-“Klasik Türk Sanatları Vakfı” exhibition, Atatürk Cultural Center Opening Ceremony

2021-“Geleneksel İle Yeninin Buluşması” exhibition, Eyüp Sultan Municipality

قدرة بايرقدار

من مواليد اسطنبول عام ١٩٧٧، درست في جامعة انقره في قسم تاريخ الفن، تلقت فن التذهيب خلال سنوات ما بين ٢٠٠٧-٢٠١٣ في جامعة اوسكودار للفنون التركية الاسلامية خمس سنوات في مركز هاكان داغلي وسنة في مركز هارون يلماز، قامت بعمل مكثف مع هاكان داغلي من حيث الممارسة والتقنية، حيث ساعدتها ابحاثه على مشاهدة واداء فن التذهيب بشكل احترافي حيث شاركت مع استاذها في مسابقات ومعارض ومشاريع من اجل تحسين الجانب التصميمي، واعطت اهمية كبيرة لهذه المشاريع من خلال اظهار الانضباط اللازم لتطوير الذات، تم قبول احد اعمالها في معرض إيسمك المقامة في اسطنبول عام ٢٠٠٩، وتم تضمين احد اعمالها ما بين افضل ١٠٠ عمل في اسطنبول، في عام ٢٠١٣ نالت احد اعمالها المركز الرابع في معرض بعنوان اساتذة المستقبل، عام ٢٠١٥ حصلت على المركز الاول في مسابقة ٧ تبة للفنون الدولية التي نظمتها بلدية اوسكودار و مؤسسة الفنون التركية الكلاسيكية، بدأت التدريس في مراكز إيسمك منذ عام ٢٠١٣ لدورة الفنانين الاتراك الاسلاميين، ودرست في مدرسة تخصص الفنون التركية الاسلامية فرع التذهيب خلال اعوام ٢٠١٥-٢٠١٩، تواصل الان التدريس في ورشة للفنون التابعة لبلدية بيكوز، وكذلك تواصل العمل في ورشة افتتحتها بعنوان perdah sanat atölyesi مع مجموعة من الطلاب

حضر المعارض

- ٢٠١١ - T.İ S Teachers and Trainees Exhibition - "Saray-ı Hümayun Nakkaşhanesi"
- ٢٠١٣ - Zeytinburnu Municipality - "Geleceğin Ustaları"
- ٢٠١٤ - Directorate of Religious Affairs - "İslam Sanat ve Estetik"
- ٢٠١٤ - Üsküdar Municipality - "Besmele-i Şerif"
- ٢٠١٤ - İstanbul Büyükşehir Municipality - "Tezhip Sanatının Tarihte Adımları"
- ٢٠١٥ - Üsküdar Municipality - "Uluslararası Klasik Türk Sanatları 7 Tepe 7 Sanat" competition exhibition
- ٢٠١٧ - Küçükçekmece Municipality - "Meşk Uluslararası Sanat Buluşması"
- Presidency of the Republic of Turkey Yedi Tepe Biennial Fatih Municipality - ٢٠١٩
- ٢٠١٩ - Pendik Municipality - "Sanata Kadın İmzası"
- ٢٠٢١ - Küçükçekmece Municipality - "Yunus Emre Hacı Bektaş Veli" exhibition, Fine Arts Academy
- ٢٠٢١ - Atatürk Cultural Center Opening Ceremony - "Klasik Türk Sanatları Vakfı"
- ٢٠٢١ - Eyüp Sultan Municipality - "Geleneksel İle Yeninin Buluşması"

Ayşe Nur ERTEM

1995'te Ankara'da doğdu. Endüstri mühendisi olarak özel sektörde çalışmakta olup aynı zamanda Boğaziçi Üniversitesi'nde İşletme yüksek lisansına devam etmektedir. 2013 yılında İsmek Üsküdar Türk İslam Sanatları Kurs Merkezi'nde Kadriye Bayraktar'dan tezhip dersi almaya başlamış ve Bayraktar ile bugüne değin tezhip öğrenimine devam etmiştir. 2015-2018 yılları arasında İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda ve 2018 yılından itibaren de Bayraktar'a ait Perdah Sanat Atölyesinde çalışmalarını sürdürmüştür.

RESUME

She was born in 1995 in Ankara. She works in the private sector as an industrial engineer and at the same time pursues her MBA at Boğaziçi University. In 2013, she started to take illumination lessons from Kadriye Bayraktar at İsmek Üsküdar Turkish-Islamic Arts Course Center and continued her illumination education with Bayraktar until today. Between 2015-2018, she continued her studies at İsmek Turkish-Islamic Arts Specialization School and since 2018 at Bayraktar's Perdah Art Atelier.

عائشة نور ارتم

من مواليد اسطنبول عام ١٩٩٥، تعمل في القطاع الخاص كمهندس صناعي وفي نفس الوقت تواصل ماجستير ادارة الاعمال في جامعة بوغازيتشي، عام ٢٠١٣ بدأت في تلقي دروس في مراكز دورات فن التذهيب باشراف قدرية بايرقدار وتواصل العمل معها ليومنا هذا، بين عامي ٢٠١٥ - ٢٠١٨ تابعت دارستها في مدارس إيسمك التخصصية للفنون التركية الاسلامية ، ومنذ عام ٢٠١٨ تواصل العمل في ورشة perdah sanat atölyesi

Ayşenur AKSU

1989 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Aksu, Suadiye Tuba Kız Kuran Kursu'nda hafızlığını tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi İlahiyat bölümünden mezun oldu. Şimdilerde, İstanbul Üniversitesi Çocuk Gelişimi bölümünde eğitimine devam etmektedir. 2016 yılında Kadriye Bayraktar ile tezhip eğitimi almaya karar veren Aksu, Üsküdar İsmek Geleneksel Sanatlar kursuna kaydoldu ve ardından 2017 yılında İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Okulunda çalışmalarına devam etti. 2018 yılında, Kadriye Bayraktar tarafından açılan Perdah Sanat Atölyesi'nde tezhip eğitime ve çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

Born in Istanbul in 1989, Aksu graduated from “Anadolu University, Department of Theology” after being a hafız at “Suadiye Tuba Girls Kur'an Course”. Currently, she continues her education in the “Department of Child Development at Istanbul University”. Deciding to take illumination training with Kadriye Bayraktar in 2016, Aksu started to “Üsküdar Ismek Traditional Arts” course and then continued to work at “Ismek Turkish-Islamic Arts Specialization School” in 2017. She continues her illumination education and content at “Perdah Art Atelier” opened by Kadriye Bayraktar in 2018.

عائشة نور اكسو

من مواليد اسطنبول عام ١٩٨٩، اكملت حفظ القرآن في مدرسة سعادية طوبا لتحفيظ القرآن للبنات ، تخرجت من جامعة انادولو من قسم الالهيات ، حاليا تكمل دراستها في جامعة اسطنبول قسم تنمية الطفل ، عام ٢٠١٦ قررت أن تبدأ بتعلم فن التذهيب باشراف قدرية بايرقدار والتحقت بدورة إيسمك في اوسكودار للفنون التقليدية ، عام ٢٠١٨ التي افتتحتها قدرية بايرقدار حيث تواصل تعليمها في فن التذهيب perdah sanat atölyesi التحقت بورشة

Ayşenur SERİN

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini İstanbul Fatih Kız Anadolu İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 2021 yılında Perdah Sanat Atölyesi'nde Kadriye Bayraktar ile tezhip eğitimine başlayan Serin, ilk eserini 3 Aralık 2022'de tamamladı. Halen, Perdah Sanat Atölyesi'nde öğrenciliğine ve çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

She was born in 1996 in Istanbul. She completed her high school education at “Istanbul Fatih Girls Anatolian Imam-Hatip High School”. Serin, who started her illumination education with Kadriye Bayraktar in Perdah Art Atelier in 2021, completed her first work on December 3, 2022. She still continues her illumination education at “Perdah Art Atelier”.

عائشة نور سرين

من مواليد اسطنبول عام ١٩٩٦ ، اكمليت تعليمها الثانوي في مدرسة الفاتح للبنات قسم الامام الخطيب ، عام ٢٠٢١ perdah sanat atölyesi ، بدأت في تعلم فن التذهيب بإشراف قدرية بايرقدار في ورشة اكمليت اول عمل لها بتاريخ ٣/١٢/٢٠٢٢ وتواصل العمل والتعلم في الورشة

Büşra AKKUŞ

1999 yılında İstanbul'da doğumdu. 2017-2018 yılları arasında karakalem eğitimi alarak sanat eğitimine başladı. Şu anda Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları bölümünde okumakta olan Akkuş'un ana dalı Cilt Sanatı yan dalı ise Halı Kilim ve Kumaş Desenleri Tasarımı'dır. Tezhip sanatı eğitimine ise 2022 yılında Perdah Sanat Atölyesi'nde Kadriye Bayraktar ile başlamıştır. Akkuş, halen Beykoz Belediyesi'nin Baruthane Sanat Merkezi'nde Kadriye Bayraktar ile eğitimine ve çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

She was born in 1999 in Istanbul. She started her art education by taking charcoal education between 2017-2018. Currently studying at "Fatih Sultan Mehmet Foundation University", "Department of Traditional Turkish Arts", Akkuş's main branch is "Bookbinding Art" and her minor branch is "Carpet Rug and Fabric Pattern Design". She started her illumination art education with Kadriye Bayraktar in "Perdah Art Atelier" in 2022. Akkuş continues her education and studies with Kadriye Bayraktar at the "Baruthane Art Center of Beykoz Municipality".

بشرى اقوش

من مواليد ١٩٩٩، بين عامي ٢٠١٧-٢٠١٨ بدأت بتعلم فن القلم الاسود، تدرس حاليا في جامعة فاتح سلطان محمد قسم الفنون التركية التقليدية كفرع رئيسي في قسم التجليد وفرع ثانوي في قسم السجادة، بدأت بتعلم فن التذهيب في ورشة قدرية بايرقدار عام ٢٠٢٢، وتواصل تعليمها ودراستها للفنون في بلدية بيكوز مع قدرية بايرقدار.

Derya KAYA

1998 yılında İstanbul'da doğdu. 2021 yılında Kocaeli Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu ve 2022 yılında aynı okulda ve aynı bölümde yüksek lisans eğitimine başladı. Tezhip eğitimini, 2017-2019 yılları arasında İSMEK Sanat ve Meslek Eğitimi Kursları kapsamında Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda Kadriye Bayraktar'dan aldı. Tezhip sanatının Geleneksel Türk Sanatlarında önemli bir yere sahip olduğunu fark eden Kaya; tezhip eğitimini, yoğun olan okul ve çalışma hayatının yanında severek sürdürmektedir. 2020 yılından itibaren Kadriye Bayraktar ile Perdah Sanat Atölyesinde tezhip eğitime ve çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

Derya Kaya was born in Istanbul in 1998. She graduated from "Kocaeli University", "Department of Chemical Engineering" in 2021 and started her master's degree in the same school and department in 2022. She received her illumination education from Kadriye Bayraktar at the "Turkish-Islamic Arts Specialization School" within the scope of "Ismek Art and Vocational Training Courses" between 2017-2019. Realizing that the art of illumination has an important place in Traditional Turkish Arts, Kaya continues her illumination education besides her busy school and work life. Since 2020, she has been continuing her illumination education and studies with Kadriye Bayraktar at Perdah Art Atelier.

دريا كايا

من مواليد اسطنبول عام ١٩٩٨، تخرجت من جامعة كوجالي قسم الهندسة الكيميائية وتكمل درجة الماجستير في نفس القسم والجامعة عام ٢٠٢٢، بين عامي ٢٠١٧-٢٠١٩ بدأت بتعلم فن التذهيب في مدارس إيسمك للفنون الى جانب حياتها العملية perdah sanat atölyesi التقليدية مع قدرية بايرقدار، وتواصل العمل في ورشة المزدحمة.

Elif ÇETİNTAŞ

1983 yılında İzmir’de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ve İstanbul Üniversitesi Çocuk Gelişimi bölümlerinden mezun olan sanatçı, hali hazırda Beşiktaş Müftülüğü’ne bağlı bir kursta görev yapmaktadır. Çetintaş, Antalya’da yaşadığı dönemde Ebru sanatı eğitimi alırken tezhip sanatı ile tanışmış ve İstanbul’a taşınmasının ardından Kadriye Bayraktar ile İSMEK bünyesinde tezhip sanatına başlamıştır. Şu anda ise, Perdah Sanat Atölyesi sanat grubunda tezhip eğitimi ve çalışmalarını sürdürmektedir.

RESUME

Elif Çetintaş was born in Izmir in 1983. The artist, who graduated from “Dokuz Eylül University Faculty of Theology” and “Istanbul University Child Development Department”, currently works in a course affiliated to Beşiktaş Mufti. Çetintaş met the art of illumination while she was studying the art of marbling while she lived in Antalya and after moving to Istanbul, she started the art of illumination with Kadriye Bayraktar at “İSMEK”. Currently, she continues her illumination education and studies in the “Perdah Art Atelier” art group.

اليف جتينتاش

من مواليد ازمير عام ١٩٨٣، خريجة قسم الإلهيات من جامعة ٩ ايلول وكذلك خريجة تنمية الطفل من جامعة اسطنبول، تعمل حاليا لدورة تابعة لمفتي بيشكتاش، التقت بفن التذهيب عندما كانت تدرس الرخامي في انطاليا، بعد انتقالها الى اسطنبول بدأت بفن التذهيب مع قدرية بايرقدار حيث تواصل التعليم والدراسة في ورشتها.

Emine AKSU

1990 yılında İstanbul'da doğan Aksu, 2014 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2019 yılında İslam Tarihi ve Sanatları alanında yüksek lisansını tamamladı. 2010-2011 yıllarında İsmek bünyesinde "Yağlı Boya" eğitimi aldı. 2014 yılında Serap Ekizler Sönmez'in "Osmanlı Mimarisini Çizerek ve Gezerek Öğrenme" atölyesine, 2015 ve 2017 yıllarında da "Geometrik Desenler" atölyelerine katıldı. Sanat serüvenini Kadriye Bayraktar ile tanışmasıyla şekillendiren Aksu, 2015-2016 eğitim yılında İsmek Üsküdar... tezhip sanatına adım attı ve eğitimine 2016-2018 yılları arasında İsmek İhtisas Okulu'nda devam etti. Yüksek lisans eğitiminden ötürü ara vermek zorunda kaldığı tezhip hayatına 2021 yılında geri döndü. Kadriye Bayraktar'ın kurduğu Perdah Sanat atölyesine katılarak tezhip çalışmalarını sürdürmektedir.

RESUME

She was born in Istanbul in 1990. Aksu graduated from Marmara University Faculty of Theology in 2014. She completed her master's degree in Islamic History and Arts in 2019. In 2010-2011, she received "Oil Painting" training at "İsmek". She attended Serap Ekizler Sönmez's "Learning Ottoman Architecture by Drawing and Traveling" workshop in 2014, and "Geometric Patterns" workshops in 2015 and 2017. She shaped her artistic adventure by meeting Kadriye Bayraktar in 2015-2016 and stepped into the art of illumination in "İsmek Üsküdar" and then she continued her education at "İsmek Specialization School" between 2016-2018. She returned to her illumination life, which she had to take a break due to her graduate education, in 2021. She continues her illumination works by participating in "Perdah Art Atelier" founded by Kadriye Bayraktar.

امينة اكسو

من مواليد اسطنبول عام ١٩٩٠، تخرجت من كلية الالهيات بجامعة مرمرة في عام ٢٠١٤، اكملت درجة الماجستير في التاريخ والفنون الاسلامية عام ٢٠١٩، في عامي ٢٠١٠-٢٠١١ تلقت تدريب الرسم الزيتي في مدارس إيسمك و حضرت ورشة سراب اكيزلر سونمز في تعلم الحضارة العثمانية عن طريق الرسم والسفر، وبدأت في ورشة الأنماط الهندسية في عامي ٢٠١٥-٢٠١٧، والتقت بقدرية باير اقدار حيث شكلت مغامرتها الفنية في فن التذهيب في مدارس إيسمك في اوسكودار، بسبب دراستها كانت مجبرة على أن تأخذ فترة راحة، في سنة ٢٠٢١ واصلت عملها في فن التذهيب من خلال المشاركة في ورشة قدرية باير اقدار

Fatma ÇEVİK

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2009 yılında Berna Karabulut ile tezhip eğitimine başlayan sanatçı, 2010-2012 yıllarında Üsküdar Türk İslam Sanatları kurs merkezinde Berna Karabulut ile tezhip eğitimini sürdürdü. Ardından, 2013-2014 yıllarında Üsküdar Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas okulunda tezhip eğitimine devam etti. Çevik, İSMEK yıl sonu sergileri ve İSMEK'in düzenlediği Saray-ı Hümayun sergisine eser üreterek katkı sağladı. 2018 yılından itibaren hocası Kadriye Bayraktar ile Perdah Sanat Atölyesi sanatçı grubunda yer alan Çevik, atölye çalışmalarında bulunarak eserler üretti. 2021 yılında Beykoz Belediyesi Baruthane Sanat Atölyesi'nde Kadriye Bayraktar ile eğitimine devam eden Çevik, halen Perdah Sanat Atölyesi sanatçı grubunda çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

Fatma Çevik was born in 1975 in Istanbul. She graduated from "Anadolu University Faculty of Theology". The artist, who started her illumination education with Berna Karabulut in 2009, continued her illumination education with Berna Karabulut in "Usküdar Turkish-Islamic Arts" course center between 2010-2012. Then, she continued her illumination education at "Üsküdar Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization School" in 2013-2014. Çevik contributed to "İSMEK" year-end exhibitions and the "Saray-ı Hümayun" exhibition organized by "İSMEK" by producing works. Çevik, who has been in the "Perdah Art Atelier" artist group with her teacher Kadriye Bayraktar since 2018, participated in workshops and produced works. Continuing her education with Kadriye Bayraktar at "Beykoz Municipality Baruthane Art Atelier" in 2021, Çevik still continues to work in "Perdah Art Atelier" artist group.

فاطمة جفیک

من مواليد اسطنبول عام ١٩٧٥، خريجة قسم الالهييات من جامعة انادولو، في عام ٢٠٠٩ بدأت تعلم فن التذهيب مع برنا كارابولوت، واستمرت تعليمها في مراكز اوسكودار للفنون التركية الإسلامية، بعد ذلك واصلت تعليمها في فن التذهيب في مدارس الفنون التركية الإسلامية في اوسكودار باغلارباشي في عمي ٢٠١٣-٢٠١٤، ساهمت في معارض نهاية السنة التي نظمها ايسمك بعنوان saray-1 Hümayun، منذ عام ٢٠١٨ تعمل مع قدريه بايراقدار في ورشتها، وعملت في ورشة عمل بلدية بيكوز في عام ٢٠٢١، ولا تزال تعمل في ورشة perdah sanat atölyesi مع مجموعة من الفنانين.

Gülsüm AKSU

1996 yılında İstanbul'da doğan Aksu sanat hayatına 2014 yılında Güzel Sanatlar bölüm sınavlarına hazırlanmak için gittiği resim atölyesinde başladı ve 4 yıl desen çizim eğitimi aldı. 2017'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesine başlayan Aksu, 2022 yılında Geleneksel Türk Sanatları ve Grafik tasarım bölümlerinden mezun oldu. Okulda ana dalı cilt sanatı, yan dalı minyatür sanatı olan Aksu, Kadriye Bayraktar Perdah Sanat Atölyesi'ne katılarak tezhip sanatını da hayatına katmış oldu. 2022 yılında FSMVÜ Grafik Tasarım alanında başladığı yüksek lisansına halen devam etmektedir.

RESUME

She was born in Istanbul in 1996. Aksu started her art career in 2014 at the painting workshop she went for preparing for the “Fine Arts Department Exams” and studied drawing for 4 years. Aksu, who started “Fatih Sultan Mehmet Foundation University” in 2017, graduated from “Traditional Turkish Arts and Graphic Design Departments” in 2022. Aksu, whose main branch was bookbinding and miniature art, joined to Kadriye Bayraktar’s “Perdah Art Atelier” and she started to the art of illumination. She is still continuing her master's degree, which she started in 2022 “Department of Graphic Design” at “FSMV” University.

كلسوم اكسو

من مواليد اسطنبول عام ١٩٩٦، بدأت مسيرتها الفنية عام ٢٠١٤ في ورشة الرسم التي ذهبت إليها للتحضير لامتحانات قسم الفنون الجميلة ودرست الرسم لمدة ٤ سنوات، عام ٢٠١٧ بدأت في جامعة فاتح سلطان محمد وتخرجت سنة ٢٠٢٢ من قسم الفنون التركية التقليدية وتصميم الجرافيك، فرعها الرئيسي كان التجليد وفرعها الثانوي فن المنمنمات، بعد ذلك انضمت إلى ورشة قدرية. بايراقدار وتواصل دراسة الماجستير التي بدأتها عام ٢٠٢٢ في مجال التصميم الجرافيكي.

Hümeyra BALTA ŞAŞMAZ

1990 yılında Adıyaman'da doğdu. 2013 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu ve aynı yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesinde Endüstri Mühendisi olarak iş hayatına atıldı. Yüksek lisans eğitimini de Yıldız Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümünde tamamladı. Sanat hayatına 2010-2012 yılları arasında Üsküdar Türk İslam Sanatları Temel Kurs Merkezinde çini eğitimi alarak başladı. 2013 yılında ise Tezhip sanatı eğitimine Üsküdar Türk İslam Sanatları Temel Kurs Merkezinde Kadriye Bayraktar'dan ders alarak başladı. Ardından Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde hocası Kadriye Bayraktar ile eğitimine devam etti. Hocasının teşvikiyle ve kendi gayretiyle birçok çalışmada bulundu. Tezhip sanatına çok değer vererek bu sanatı hayatının bir parçası haline getirdi. 2018 yılından itibaren Perdah Sanat Atölyesi sanatçı grubunda yer alan Balta, hocası Kadriye Bayraktar ile atölye çalışmalarında bulunarak eserler üretmiştir. 2021 yılından beri Zeynep Tuğ'dan minyatür eğitimi almaya devam eden sanatçı, aynı zamanda hocası Kadriye Bayraktar ile Perdah Sanat Atölyesi sanat grubunda tezhip çalışmalarına da devam etmektedir.

RESUME

She was born in 1990 in Adıyaman. She graduated from "Yıldız Technical University", "Department of Industrial Engineering" in 2013 and started her career as an Industrial Engineer in "İstanbul Metropolitan Municipality" in the same year. She completed her master's degree at "Yıldız Technical University", "Department of Industrial Engineering". She started her art career by taking lessons of "Tile Art" at "Üsküdar Turkish-Islamic Arts Basic Course Center" between 2010-2012. In 2013, she started her illumination art education at Üsküdar Turkish-Islamic Arts Basic Course Center by taking lessons from Kadriye Bayraktar. Then she continued her education with her teacher Kadriye Bayraktar at "Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization Center". She did many studies with the encouragement of her teacher and with her own effort. She valued the art of illumination and made this art a part of her life. Balta, who has been in the Perdah Art Workshop artist group since 2018, has produced works by participating in workshops with her teacher Kadriye Bayraktar. Continuing to receive "Miniature" training from Zeynep Tuğ since 2021, she also continues her illumination works in "Perdah Art Atelier" art group with her teacher Kadriye Bayraktar.

حميراء بالتا شاشماز

من مواليد اديامان عام ١٩٩٠ تخرجت من جامعة يلدرز التقنية قسم الهندسة الصناعية عام ٢٠١٣، بدأت حياتها المهنية كمهندس صناعي في بلدية اسطنبول واكملت درجة الماجستير، بدأت تعلم فن التذهيب عام ٢٠١٣ في مراكز اوسكودار للفنون التركية الاسلامية مع الاستاذة قدرية بايراقدار، واستمرت بعد ذلك في مركز باغلارباشي للفنون التركية الاسلامية، اجرت العديد من الدراسات بتشجيع من استاذها وبجهودها الخاصة حيث جعلت فن التذهيب جزء من حياتها، انتجت اعمالا من خلال مشاركتها في ورشة بايرقدار ولاتزال تعمل هناك مع مجموعة من الفنانين

Kıymet BARAN

1981 yılında Yozgat'ta doğan Kıymet Baran, evli ve iki çocuk annesidir. İlk, orta ve lise öğrenimini Yozgat'ta tamamladı ve 2003 tarihinde Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Seramik bölümünden mezun oldu. 2016 yılında İSMEK'te Elif Fişek Öztürk'ten tezhip dersleri almaya başladı. 2018 yılında Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde Kadriye Bayraktar'dan tezhip eğitimi aldı. 2022 yılında, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde lisans eğitimine başladı ve halen devam etmektedir. Aynı zamanda, Beykoz Baruthane Sanat Atölyesi'nde ve Perdah Sanat Atölyesi sanat grubunda Kadriye Bayraktar ile eğitimini ve çalışmalarını sürdürmektedir.

RESUME

She was born in Yozgat in 1981. She is married and has two children. She completed her primary, secondary and high school education in Yozgat and graduated from "Çanakkale 18 Mart University Ceramics Department" in 2003. In 2016, she started taking illumination lessons from Elif Fişek Öztürk at "İSMEK". In 2018, she received illumination training from Kadriye Bayraktar at "Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization Center". In 2022, she started her undergraduate education at "Fatih Sultan Mehmet Foundation University", "Department of Traditional Turkish Arts" and is still continuing. At the same time, she continues her education and studies with Kadriye Bayraktar in "Beykoz Baruthane Art Atelier" and "Perdah Art Atelier" art group

قیمت باران

من موالید یوزغات عام ۱۹۸۱ متزوج ولديه طفلان، اكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في يوزغات، عام ۲۰۰۳ تخرج من قسم الخزف في جامعة جاناك كاله، بدأ تلقي دروس التذهيب في عام ۲۰۱۶، وفي عام ۲۰۱۸ بدأ تلقي الدروس في مراكز إيسمك من الاستاذة قدرية بايرقدار في مراكز باغلارباشي للفنون التركية الاسلامية، واکمل دراسته الجامعية في جامعة فاتح سلطان محمد قسم الفنون التركية التقليدية ومازال مستمرا في ورشة عمل قدرية بايرقدار وورشة بيكوز باروت خانه

Nuran YILDIZ

Evli ve bir çocuk annesi olan Nuran Yıldız, 1985 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul eğitiminden sonra hafızlık eğitimini tamamlayarak Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Daha sonra; Hüseyin Kutlu, Feyza Kırkan ve Ali Rıza Özcan hocalarından Hüsn-ü Hat, Şehnaz Biçer ve Kadriye Bayraktar hocalarından tezhîp dersleri aldı. 2019 yılından bu yana ise Kur'an Kursu öğreticiliği yapmaktadır

RESUME

Nuran Yıldız, who is married and has one child, was born in Istanbul in 1985. After completing her primary school education, she completed her hafiz training and graduated from "Atatürk University, Faculty of Theology". Later; she took illumination lessons from Şehnaz Biçer and Kadriye Bayraktar and took "Hüsn-ü Hat" lessons from Hüseyin Kutlu, Feyza Kırkan and Ali Rıza Özcan. She has been teaching the Qur'an since 2019.

نوران يلدز

من مواليد اسطنبول عام ١٩٨٥ متزوج وله طفل، بعد ان اكمل الابتدائية اكمل تدريبه الحافظ وتخرج من جامعة اتاتورك قسم الالهيات لاحقا تلقى دروسا في تحسين الخط من مجموعة اساتذة منهم حسين كوتلو وفايزة كيركان وعلي رضا اوزكان وشهناز بيسير وقدرية بايرقدار، منذ عام ٢٠١٩ يقوم بتدريس القران

Nursel EKŞİ

1980 yılında Rize'de dünyaya geldi. Evli ve bir çocuk annesi olan sanatçı, tezhip eğitimine 2017 yılında Pendik İSMEK Kurs Merkezi'nde Hakan Dağlı'nın öğrencisi olarak başladı. İSMEK bünyesinde düzenlenen sergilerde eserlerini sergileyen Eksi, 2015 yılında İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda Kadriye Bayraktar ile eğitimine devam etti. İhtisas okulu bünyesinde açılan sergilere de katıldı.

RESUME

She was born in 1980 in Rize. The artist, who is married and has one child, started her illumination education in "Pendik İSMEK Course Center" in 2017 as a student of Hakan Dağlı. Eksi, who exhibited her works in the exhibitions organized within "İSMEK", continued her education with Kadriye Bayraktar at "İSMEK Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization School" in 2015. She also participated in the exhibitions held within the "Specialty School".

نورسل اكشي

من مواليد ريزة عام ١٩٨٠ متزوجة ولديها طفل، بدأت الفنانة بتعلم فن التذهيب عام ٢٠١٧ في مركز بنديك
إيسمك كطالبة لهاكان داغلي، عرضت اعمالها التي نظمها إيسمك باغلارباشي مع الاستاذة قدرية بايرقدار عام
٢٠١٥، وشاركت في المعارض التي اقيمت في المدرسة المتخصصة

Sevgi AKYÜZ

1969 yılında Trabzon'da doğdu. Lise mezunu olan sanatçı, tezhip sanatı eğitimine 2007 yılında, İSMEK Üsküdar Türk İslam Sanatları Okulu'nda Aysun Ercan ile başlamıştır. 2008-2012 yılları arasında İSMEK'te Berna Karabulut'tan tezhip dersleri almaya devam eden Akyüz, bu süreçte İSMEK bünyesinde açılan yerel sergilerde ve Feshane'de açılan sergilerde de eserlerini sergiledi. 2013 yılında Necati Sancaktutan'dan, 2014-2019 yılında Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulunda Hakan Dağlı ve Kadriye Bayraktar tezhip eğitimi aldı. Kendisini geliştirmek için projelere önem vermiş ve Bağlarbaşı İhtisas Okulu bünyesinde açılan sergilerde de eserleri yer almıştır. 2018 yılından itibaren hocası Kadriye Bayraktar'ın Perdah Sanat Atölyesi, sanatçı grubunda yer almakta ve atölye çalışmalarında bulunarak eserler üretmiştir. 2021 yılında Beykoz Belediyesi Baruthane Sanat Merkezi'nde Kadriye Bayraktar ile tezhip eğitimine katıldı. Halen Perdah Sanat Atölyesi sanat grubunda ve Baruthane Sanat Merkezi'nde Kadriye Bayraktar ile eğitimini ve çalışmalarını sürdürmektedir.

RESUME

Sevgi Akyüz was born in 1969 in Trabzon. The artist, who graduated from high school, started her illumination art education in 2007 at "İSMEK Üsküdar Turkish-Islamic Arts School" with Aysun Ercan. Continuing to have illumination lessons from Berna Karabulut at İSMEK between 2008 and 2012, Akyüz also exhibited her works in local exhibitions held within İSMEK and in exhibitions held in Feshane. She received illumination training from Necati Sancaktutan in 2013, and Hakan Dağlı and Kadriye Bayraktar at "Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization School" in 2014-2019. She gave importance to projects to improve herself and her works took place in exhibitions organized by "Bağlarbaşı Specialization School". Since 2018, she has been in the "Perdah Art Atelier" artist group of her teacher Kadriye Bayraktar and has produced works. In 2021, she attended illumination training with Kadriye Bayraktar at "Beykoz Municipality Baruthane Art Center". She still continues her education and studies with Kadriye Bayraktar in "Perdah Art Atelier" art group and "Baruthane Art Center".

سبوكي اكيوز

من مواليد ترابزون عام ١٩٦٩ خريجة من المدرسة الثانوية، بدأت تعليمها الفني في فن التذهيب في عام ٢٠٠٧ في مدارس اوسكودار للفنون التركية الاسلامية من الاستاذة ايسون ارجان وواصلت تلقي الدروس خلال اعوام ٢٠٠٨-٢٠٢١ مع برنا كارابولوت وعرضت اعمالها في معارض ايسمك وفسهانه، تلقت دروس من الاستاذ نجاتي عام ٢٠١٣، ومن هakan داغلي وقدرية بايرقدار في مركز باغلارباشي خلال اعوام ٢٠١٤-٢٠١٩ في فن التذهيب، شاركت في المعارض التي اقيمت في باغلارباشي لتطوير نفسها، منذ عام ٢٠١٨ مستمرة في العمل مع الاستاذة قدرية في ورشتها، عام ٢٠٢١ انضمت لتلقي دروس في مركز بيكوز باروت خانه

Şenay ŞENTÜRK

1979 yılında Zonguldak'ta doğdu. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi mezunu oldu ve 2014 yılında Üsküdar Türk İslam Sanatları Kurs Merkezi'nde Hakan Dağlı ile tezhip eğitimine başladı. 2015-2017 yıllarında Üsküdar Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde eğitimine Kadriye Bayraktar ile devam etti. İSMEK'in düzenlediği Saray-ı Hümayun Sergisine katıldı ve 2018 yılından itibaren Kadriye Bayraktar ile Perdah Sanat Atölyesi Sanatçı grubunda yer alarak eserler üretti. 2021 yılından itibaren Beykoz Belediyesi Baruthane Sanat Atölyesinde Kadriye Bayraktar ile eğitimine ederken Perdah Sanat Atölyesi Sanatçı grubunda da çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

She was born in 1979 in Zonguldak. She graduated from "Anadolu University Distance Education Faculty" and started her illumination education with Hakan Dağlı in "Üsküdar Turkish-Islamic Arts Course Center" in 2014. She continued her education with Kadriye Bayraktar at "Üsküdar Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization Center" in 2015-2017. She participated in the "Saray-ı Hümayun Exhibition" organized by "İSMEK" and since 2018, she has produced works with Kadriye Bayraktar in "Perdah Art Atelier" Artist group. While continuing her education with Kadriye Bayraktar at "Beykoz Municipality Baruthane Art Workshop" since 2021, she continues to work in the Perdah Art Atelier Artist group.

شنای شنتورك

من مواليد زونغولداغ عام ١٩٧٩، تخرجت من كلية التعليم المفتوحة بجامعة انادولو، عام ٢٠١٤ بدأت تعليمها في فن التذهيب من الاستاذ هakan داغلي في مركز اوسكودار للفنون التركية الاسلامية، خلال عامي ٢٠١٥-٢٠١٧ saray-1 تلقت الدروس في مركز باغلارباشي من الاستاذة قدرية بايرقدار وشاركت في معرض ايسمك بعنوان منذ عام ٢٠١٨ تعمل في ورشة قدرية بايرقدار مع مجموعة من الفنانين وكذلك شاركت في مركز Hümayum، باروت خانه التابعة لبلدية بيكوز.

Yıldız DURSUN

2010-2012 tarihleri arasında İSMEK Sanat ve Meslek Eğitim kursları kapsamında Meryem Er'den tezhip dersleri almaya başladı. Sonraki üç yıl boyunca Ümraniye Belediyesi'nde Nida Timurçin ile tezhip eğitimlerine devam etti ve bu süreçte belediyenin düzenlemiş olduğu çeşitli sergilere eserleriyle katılım gösterdi. Ardından 2014 senesinde Hakan Dağlı ve Kadriye Bayraktar'dan ihtisas eğitimi alan sanatçı, hali hazırda Nida Timurçin hocanın gözetmenliğinde tezhip çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

Between 2010-2012, she started taking illumination lessons from Meryem Er within the scope of "İSMEK Art and Vocational Training" courses. For the next three years, she continued her illumination training with Nida Timurçin in "Ümraniye Municipality" and participated in various exhibitions organized by the municipality with her works. After receiving specialization training from Hakan Dağlı and Kadriye Bayraktar in 2014, the artist currently continues her illumination works under the supervision of Nida Timurçin.

يُلدز دُرسون

بين عامي ٢٠١٠-٢٠١٢ بدأت تلقي دروس التذهيب والتدريب الفني والمهني من الاستاذة مريم أر، ولمدة ٣ سنوات واصلت التدريب مع الاستاذة نيدا تيمورجين في بلدية عمرانية وشاركت في العديد من المعارض التي نظمتها البلدية، في عام ٢٠١٤ تلقت تعليم التخصص من قديرية بايرقدار و هاكان داغلي، وتواصل العمل بإشراف معلمتها نيدا تيمورجين في فن التذهيب.

Zehra ARTUÇ

1986 yılında İstanbul'da doğdu. Açıköğretim Lisesi'nden mezun oldu, Tezhip sanatı eğitimine İstanbul'da 2011 yılında Meryem Er ile başladı. 2012 Ümraniye Belediyesi'nde desen tasarım dersi 2013 yılında Necati Sancaktutan'dan tezhip eğitimi alan Artuç, 2014 yılında Kadriye Bayraktar ve Hakan Dağlı ile çalışmaya başladı. Çeşitli yarışma, sergi ve projelere katıldı. Kendisini geliştirme açısından bu projelere son derece önem verip gerekli disiplini göstererek hazırlanan Artuç, 2015 yılında Kültür Bakanlığı 18. Devlet Türk Süsleme Sanatları yarışmasında eseri sergilemeye layık görüldü. 2016 yılında İSMEK'in düzenlediği Geleneksel Sanatlar yarışmasında eseri üçüncülüğe layık görüldü. 2017 yılında Kültür Bakanlığı 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları yarışmasında eseri sergilemeye layık görüldü. Artuç, Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda Kadriye Bayraktar ve Hakan Dağlı ile 2014-2019 yılları arasında tezhip eğitimine devam etti. 2020 yılında Ümraniye Belediyesinde kaligrafi dersi aldı. Artuç Beykoz Belediyesi Baruthane Sanat Atölyesi'nde Kadriye Bayraktar ile tezhip eğitimine devam ederken, Güzel Sanatlara hazırlık derslerine katıldı. 2018 yılından itibaren Perdah Sanat Atölyesi sanatçı grubunda yer alan Artuç, hocası Kadriye Bayraktar ile atölye çalışmalarında bulunarak eserler üretmeye devam etmektedir.

RESUME

She was born in 1986 in Istanbul. She graduated from "Distance Education High School" and started her illumination art education in Istanbul in 2011 with Meryem Er. Artuç, who took a pattern design course in "Ümraniye Municipality" in 2012 and illumination training from Necati Sancaktutan in 2013, started working with Kadriye Bayraktar and Hakan Dağlı in 2014. She participated in various competitions, exhibitions and projects. Artuç, who was prepared by giving great importance to these projects in terms of self-development and showing the necessary discipline, was deemed worthy of exhibiting the work in the "18. Devlet Türk Süsleme Sanatları" competition of the "Ministry of Culture" in 2015. In 2016, she was awarded the third place in the "Traditional Arts" competition of the "İSMEK". In 2017, the work was deemed worthy of exhibiting in "Kültür Bakanlığı 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları" competition. Artuç continued her illumination education at "Bağlarbaşı Turkish-Islamic Arts Specialization School" with Kadriye Bayraktar and Hakan Dağlı between 2014-2019. She took calligraphy lessons in "Ümraniye Municipality" in 2020. While continuing her illumination education with Kadriye Bayraktar at "Beykoz Municipality Baruthane Art Atelier", she attended "Fine Arts Preparatory" classes. Artuç, who has been taking part in "Perdah Art Atelier" artist works since 2018, continues to produce works by participating in workshops with her teacher Kadriye Bayraktar.

زهراء ارطوج

من مواليد اسطنبول عام ١٩٨٦، تخرجت من المدرسة الثانوية للتعليم المفتوح وبدأت تعليمها الفني في اسطنبول عام ٢٠١١ مع الاستاذة مريم أر ، تلقت دروس تصميم النماذج في بلدية عمرانية، وفي عام ٢٠١٣ تلقت فن التذهيب من الاستاذ نجاتي، في عام ٢٠١٤ تلقت الدروس من قدرية بايرقدار و هاكان داغلي وشاركت في مختلف المعارض والمسابقات لتطوير نفسها، وبسبب اظهارها الانضباط اللازم والعمل الجاد تم قبول احد اعمالها في مسابقة الفنون الزخرفية التركية ١٨ التابعة لوزارة الثقافة في عام ٢٠١٥، وفي عام ٢٠١٦ نال عملها المركز الثالث في مسابقة الفنون، في عام ٢٠١٧ عرض عملها في المعرض ١٩ التابع لوزارة الثقافة، تلقت دروس التذهيب من قدرية بايرقدار و هاكان داغلي في مركز باغلارباشي خلال اعوام ٢٠١٤-٢٠١٩، في عام ٢٠٢٠ تلقت دروس الخط في بلدية عمرانية، خلال ممارستها فن التذهيب مع الاستاذة قدرية في مركز باروت خانة حضرت دروسا للفنون الجميلة، منذ عام ٢٠١٨ تعمل في ورشة perdah sanat atölyesi وتقوم بانتاج الاعمال مع معلمتها قدرية بيراقدار

Zeynep İBAÇOĞLU

1992 yılında İstanbul Kadıköy’de doğdu. Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler mezunu olan İbaçoğlu, Gümrük Müşavirliğinde İthalat Uzmanı olarak çalışmaktadır. 2016 yılında İSMEK Sanat ve Meslek Eğitimi Kursları kapsamında Türk İslam Sanatları Okulu’nda Kadriye Bayraktar’dan tezhip eğitimi almaya başlamıştır. 2018 yılından itibaren ise Perdah Sanat Atölyesi sanat grubunda eğitimine ve çalışmalarına devam etmektedir.

RESUME

She was born in 1992 in Kadıköy in Istanbul. Having graduated from “Anadolu University, International Relations”, İbaçoğlu works as an Import Specialist in Customs Brokerage. In 2016, she started to receive illumination training from Kadriye Bayraktar at the “Turkish-Islamic Arts School” within the scope of “İSMEK Art and Vocational Training Courses”. Since 2018, she has been continuing her education and work in “Perdah Art Atelier” art group.

زينب إباوغللي

من مواليد اسطنبول كاديكوي عام ١٩٩٢، خريجة جامعة انادولو قسم العلاقات الدولية، تعمل كإخصائي استيراد في الوساطة الجمركية، في عام ٢٠١٦ بدأت تلقي فن التذهيب من الاستاذة قدرية بايرقدار في مراكز إيسمك للفنون التركية الاسلامية ، ومنذ عام ٢٠١٨ تواصل العمل والتعلم في ورشة معلمتها قدرية بايرقدار



İletişime geçmek için tıklayınız.



 /sanat_zamani_tezhip_sergisi

 /perdahsanat

 perdahsanat@gmail.com